

العدد ٢٧

السنة الخامسة

ثلاثاء

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة



ليك أوريان

مع العدد "هدية"

لقطة



ملاكم ... كرنفال !

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

مكتبة التحرير:

حسين أبو زيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

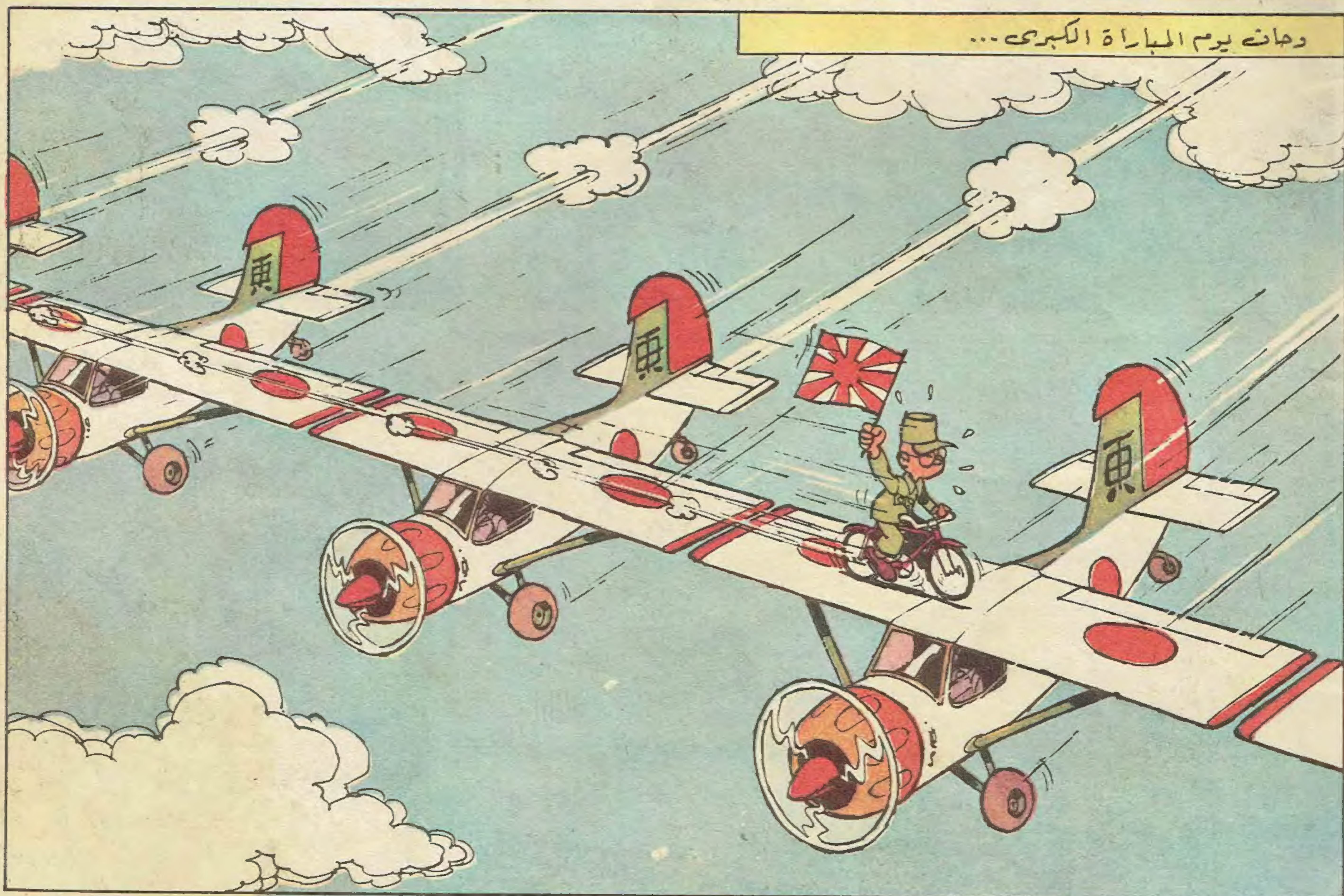
في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبى	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلتان
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٤	دينار
المغرب	٢٤	درهم

مطبع الأهرام التجارية



أليكس وأيوريكس الأكبر

بعد عودته إلى « بلاد الغال » على رأس فرقة المرتزقة القداى ، أراد « إيوريكس » أن يسيطر على جميع مدنها . لكن جنوده رفضوا أن يتبعوه ..





... فأخذ يخطب فيهم ، محاولا التأثير عليهم .



"رايوركيس" ، أرحوك ، أمكت وتعال
ألا تفهم أنهم يريدون قتلك ؟ ..



شكراً ! لم يكن معي سلاح ، فزودتني
به .. مننا ! والآلة تعال
لنقبأرعى ..



لكن بمهارة غير عادية ، السقط "رايوركيس" الحربة.
هاهاهاهاها!



والآن القوا جراحكم إذا جردوكم ! ..

دعنى .. يا رايوركيس .. رايوركيس !



واغزيتى "أرييللا" ! أهترأجتى إلى ..
لا تخافى ، إنما ستكون لحظة رائعة .. إنك
لم تقبلى مشاركتى فى الحياة الأولى ..
فلتشاركينى إذا فى الآخرة ! .. تعالى ! ..

لكن ! ؟ !



لا ! .. توقفوا .. رجاء أضيفتم "أرييللا" !
توقفوا .. !



"أليكس" ! .. واصديقى "أليكس" ! ..



هذه ! .. سيبقى .. !



إنهم سيقنوا أنها برما هم .. لقد بلغت ثورة الجنود
المطرى الذى جعلهم قادرين على ارتكاب مثل هذه الجريمة.

"أليكس" ، أبه هنا ..
"أليكس" !

أليكس وأيوريكس الأكبر



وبنما هبت رياح باردة، وقف "رايوركيس" يواجه الجميع.



وعندئذ ألقى "رايوركيس" بها بعنف بعيداً عنه .
انتهى رزاً لتأخرى بأفوتك
منه الخونة ..!



وفي هذه الأثناء، كانت "أريس" تحاول تخليص نفسها، باستخدام قبضتها و... ظفارها...
آه! الكاسية..!



أسمعتم؟.. إنه يعتبر نفسه إلها.. إنه مجنون!..
لهذا محرم مجنون! يجب أن نقتله، لكن بغیر سلاح،
فهذا يترن لا يتحرقه، سنرى به بالأحجار كما لطلب...
اقتلوه!..



تريدون قتلى، أليس كذلك؟ ماذا
تتظرون إذا؟.. عليكم اللعنة.. ولتخل
اللعنة بأبنائكم من بعدكم، ولتنتقل
من جبل إلى جبل، حتى آخر خلقة، لأنكم
قتلتم بلاد الغال و"رايوركيس الأكبر"...



حسنًا! هل نترد؟
الآن؟!..
لا! ليس بعد...!
لايس بعد...!



وفي الحال أطلق على "رايوركيس" وابل من الأحجار، فسقط على ركبتيه، لكن صرخاته
اغتقت وسط صيحات جلاله، وصوت الرياح العاصفة..



وفجأة ألقى "رايوركيس" بحرته بقوة رهيبية، فاخترت صدر
"فاليريس"، فهوى على الأرض جثة هامدة..



وفي النهاية ، أطلقه "إيريكسن" صرخة لهائلة .. ثم
 حل السكون على الوادي ..



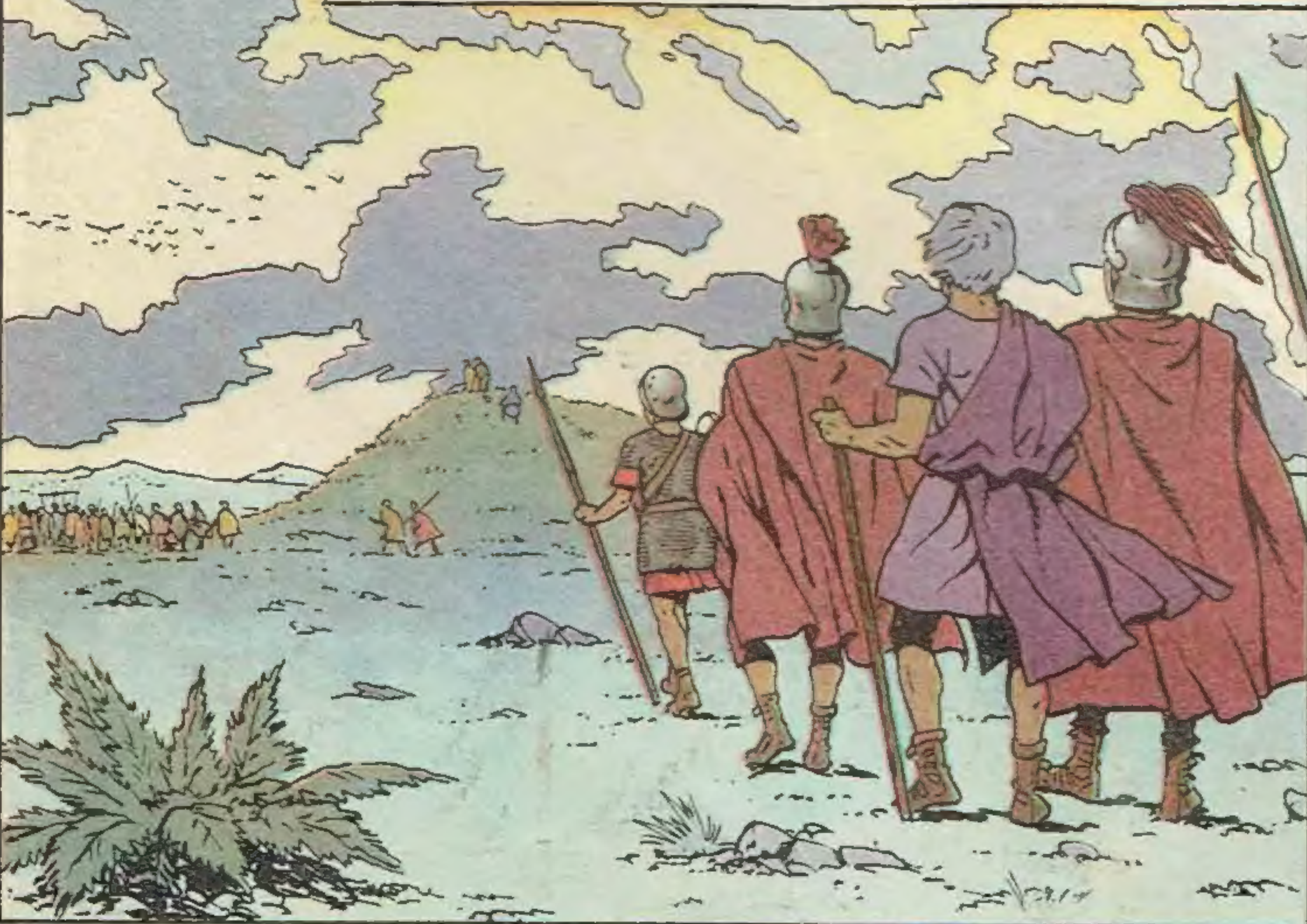
بينما استمرت صيحات جنود طريللا ، تعبر عن حقولهم الشديدة



وأخذ العاهل السابعة ، يختفي شيئا فشيئا تحت
 كومة الأعجار ، لا فظا أنفاسه ببطء ..



وبينما كان "أليكسن" يواسي الفتاة ، تقدم أهل المدينة في عرصه ، أما
 فريده المرتزة القدامى ، فقد عاروا له عربا ته ، حاملا جثة
 "تاليروس" ..

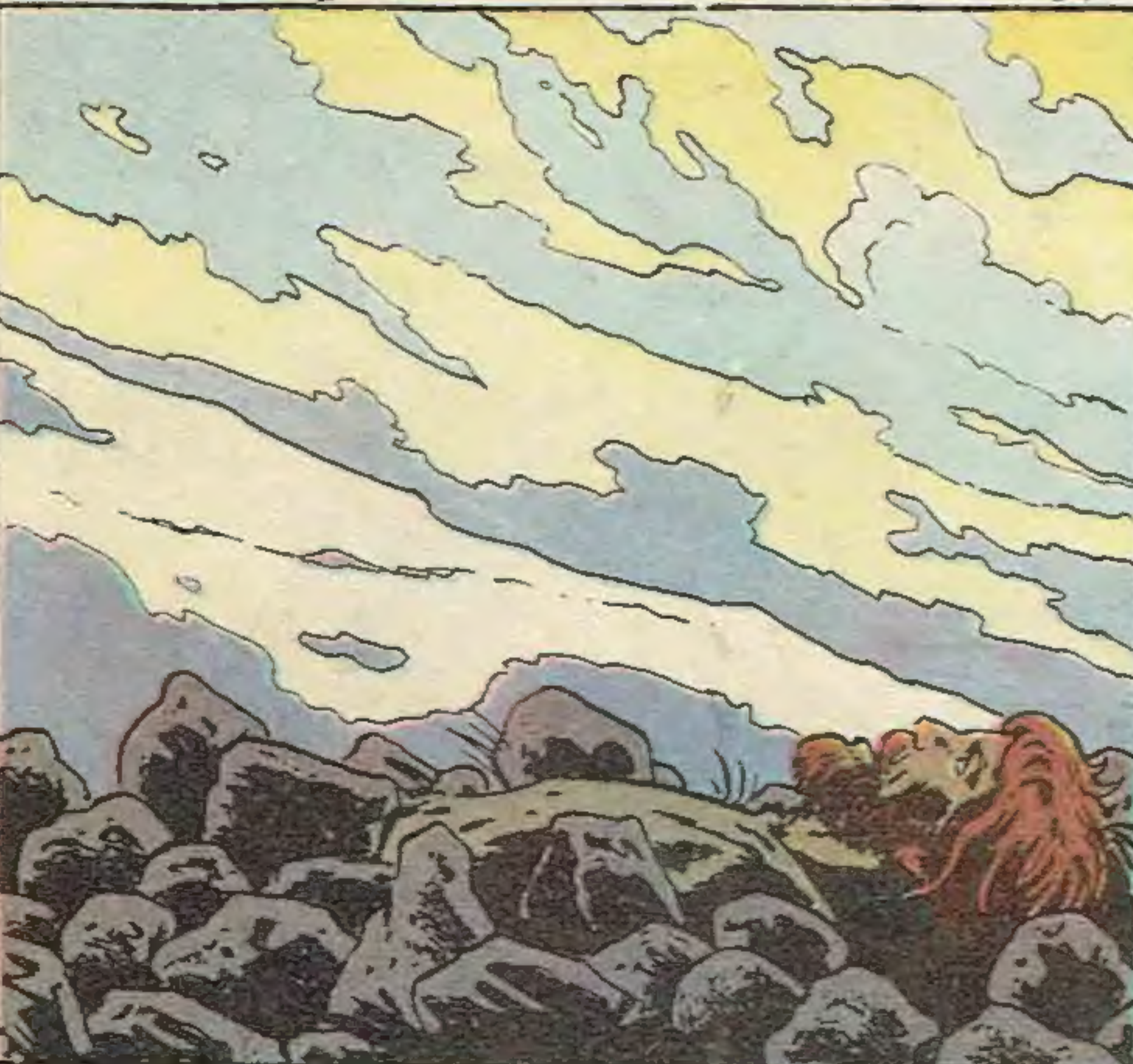


"أليكسن"؟!؟! انظر إلى! أنا إينال!"

ماذا جرى؟! أوه! رأي! لماذا ضربوك؟!
 و"إيريكسن"؟! أين "إيريكسن"؟! أوه! "أرييللا"!



أما "إيريكسن" الذي ضاع في لقعا لكون ، فقد بقي
 ساكنا إلى الأبد ، وعيناه مطلقتان إلى السحاب ، كما أنه يستأنف
 في الحلم رجلة رائعة على ظهر حواره .. وأنين الرياح من
 حوله ، يمثل المكنى الجناح تحت الوهيد ..



وبعد قليل ، اتجه "أليكسن" يتبعه "إينال"
 و"أرييللا" ناحية أهل المدينة ..



لقد كانت تطلعاته أكبر من أن يفهمها
 رجاله ... ربما أنه سبعة زمانه .. أو
 أنه جازمنا ضرا. والآن ، يجب أن نتو
 ثمان لغدار قبرة ، بمساعدة أهل
 هذه المدينة .. تعالوا ..

و"أليكسن"! لقد
 قتلوه! ولم
 تستطيع عمل شيء ..
 دلائنا! إن لهذا
 فظيع! ..



"النهاية"

برنار بيرانس

قتل المجرم « كافي » زميله « كودي » الذي كان يريد تركه يموت في الرمال المتحركة . وجلس أصدقاؤنا يدرسون الموقف في رفقة القاتل .



من حسن الحظ ، أن المرن التي استعرتنا من السجن لم تفسد ، ويمكننا استيراد قواني ..

لهذا لم ننتج استعالمها ، فقد بدأت أكون فكرة عن مساهمة هذه المستنقعات ، ولا بد أن "وانج-لهر" قد وضع لهذه المألة في اعتباره ، عند وضع خطته الجهنمية ...



لهذا بالإضافة إلى أن التقدم سيكون من الصعوبة ، بحيث يتطلب عبور هذا البرقبيم أيًا ما طويلة .. فنحن لم نتقدم كثيرًا على ما اعتقد ...

ولهذا السبب ، سنجرد الأرضية ! فنحن لا نملك سوى ثلاثة رصاصات ، ولهي كمية لا تكفي لكي نحصل بها على لحم تمايح نسد به رمقنا . ولا بد أن نكتفي بهذه المرن أطول دقة ممكنة ...

لكن بهذه الطريقة ستخرب قواني ! فأنت تعلم أن السمرات الحرارية التي حصلنا عليها في السجن ، لم تمنحنا اللياقة الكاملة . ثم ..



لهذا كذلك يا "بارني" . هذا بالإضافة إلى أننا نكون بحاجة إلى رباطة جأشنا ، وهدوء أعصابنا . لذا من الأفضل أن نتجنب المناقشات ! ..

إنه صاحب الأمر بالنسبة لكم أنتم ! أما أنا فلا أتلقى أوامر من أحد . وأنا جوعان ! أولًا ، ردي هذه البندقية أيها الصبي ، ها ..

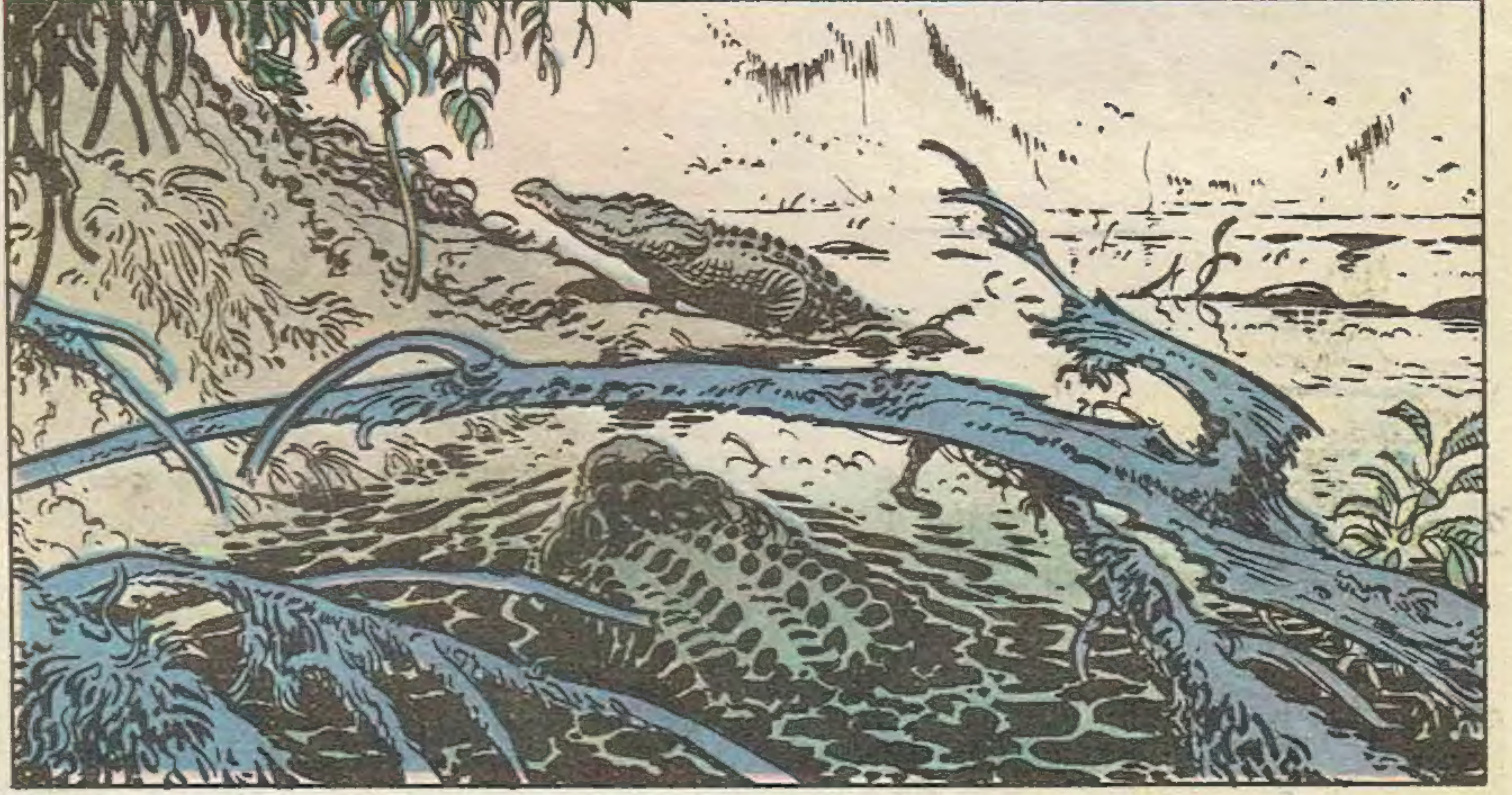
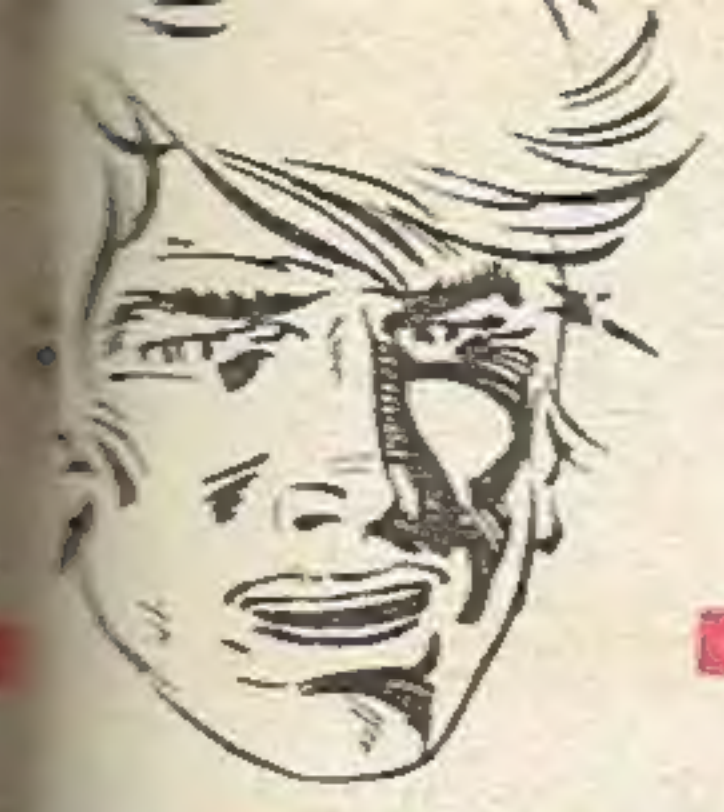


بأعنف بالبندقية وقيادة العمليات يا "كافي" . لست أدرى إذا كنت سأنجح ، لكنني سأحاول أن أبذل ما في وسعي لإخراج أربعتنا من هنا .. ولهذا يتطلب ترابط الفريق ارتباطًا كاملاً ، ثبوت أولم تشأ ، والآفة بعد أن أنذر تلك ، وحتى ترضخ لك الأمور ..

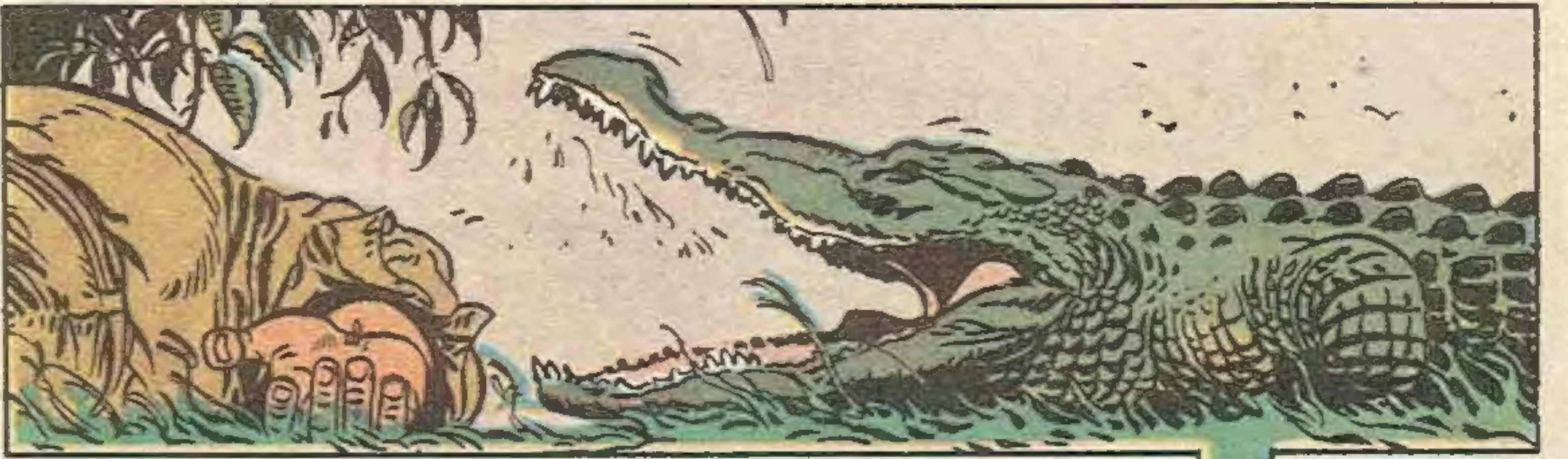
أود أن أخبرك ، أنه بمجرد بلوغنا منطقة أهلة ، سأسلمك إلى السلطات ، فمرونا الجماعي لا يحجز الدين الراضح الذي تدنيه به للمعالة ! ..

على حدود الجحيم





تبا لك أيها
الحيوان البشع! لقد تعرفت
بلك في الوقت المناسب!
تقرقر أيها العين؟



إن تصور أفعال وحركاته "كأقالي"، لا يتطلب
قدراً من الذكاء... لقد بدا أنه اعتقد أن ما حدث
كان أفضل لنا، فلنذهب إلى الجحيم!



"برنار" إنه "هوردان" لم يكن
ناتماً فحسب! إنه يحمل أرضية
ظليعة على صدغه!

واوه... أحم!

صحيح إن الإحساس الغريزي يقوى في هذه
الاماكن البرية! لقد استيقظت بأعجوبة
قبل وقوع المخطط بتراي!



واحد لثلاثة وثلاثة لواحد: لقد أعيد تشكيل لغزهم
من جديد! وأنت تعلم أنه قد سمع له أنه خاض الكثير
من المصاعب! أها، فلننتاول الأظفار الذي تمتاز
"روكو" لطيف، وتركه لنا قبل أن ننتألف طريقنا!



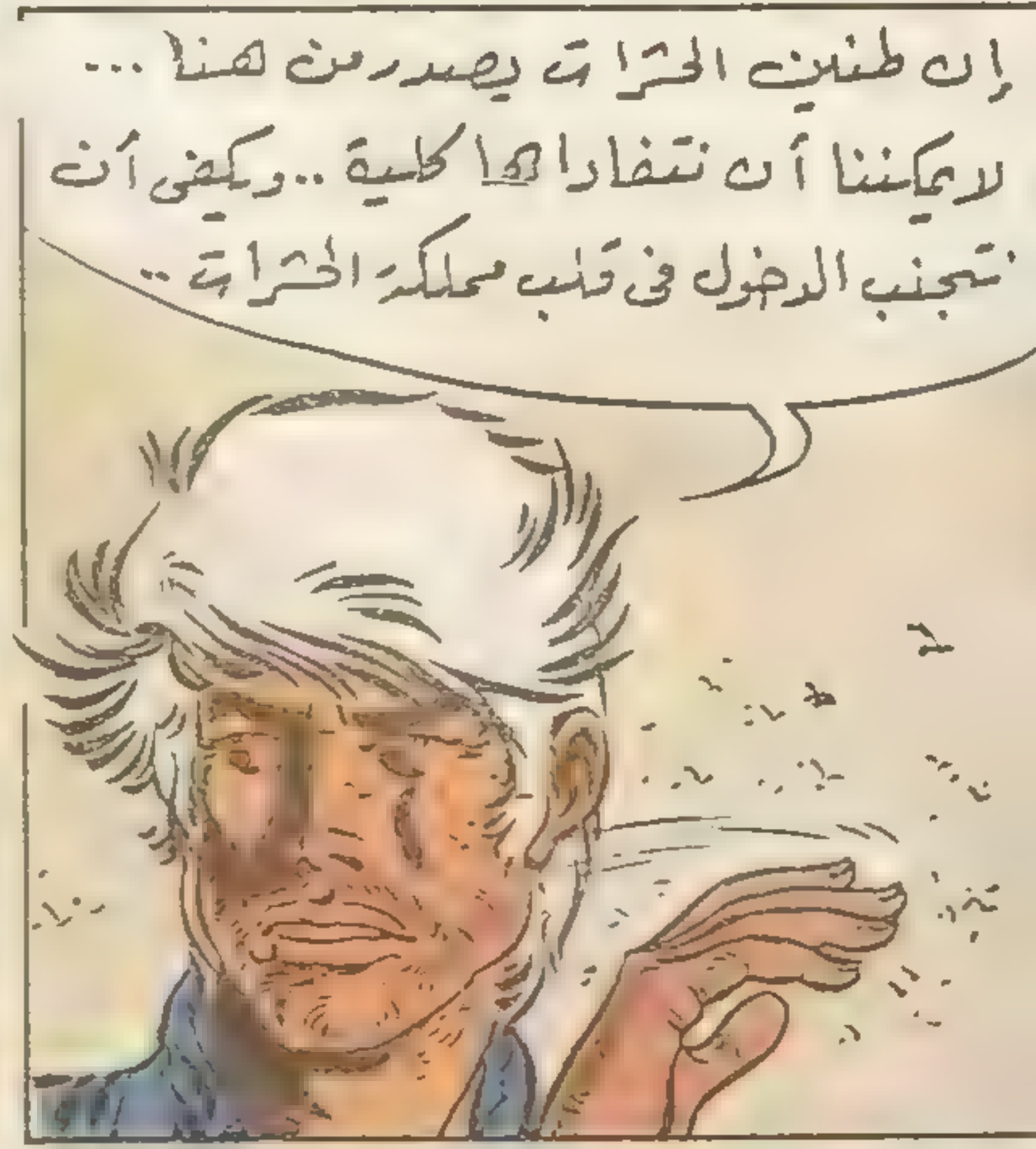
ما أصدقه تعبيرك... ونحن أيضاً نبيع نفس الطريقة!
لأنهم لن يطلقوا لقب "الجنرال إيليس" على "داني كهر"
اعتباطاً. فعندما برهنة توجيهنا إلى هذه المستنقعات
كان يبعثنا إلى الجحيم! واعتقد أننا
لن نخبر منه أبداً!...



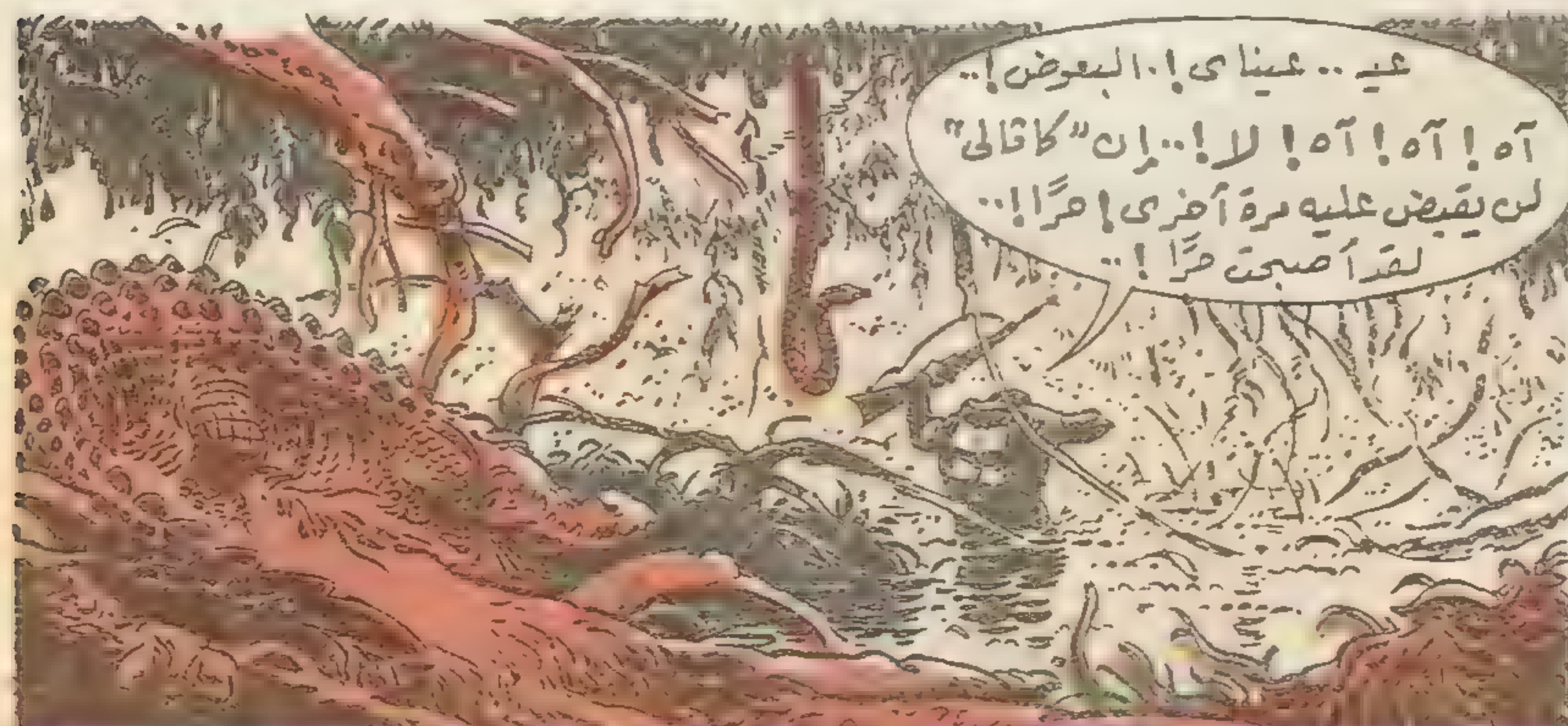
كفى لهزايانا..!

أتناول قليل من الحفر
الباردة! إنه لهذا الواسع
ما في المأهاة!

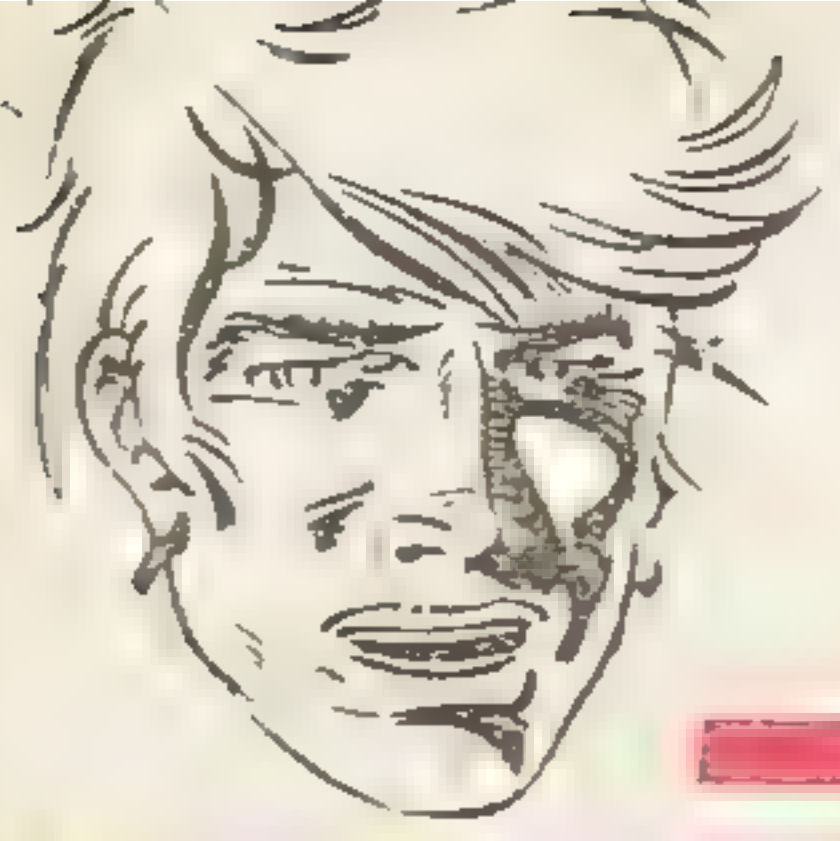
على حدود الجحيم



وقبل "برنار بران" و"رجم" و"بارني هوربان"، واجه شخص رابع ما كانوا يستعدون لمواجهة...
غير أن لهذا الجحيم بالنسبة "لوكوكا" لم يكن له مخرج.. فني مكان آخر في المستنقعات..



برنار بيرانس



إذا استرشنا بحاجة
السمع، فنترك راحة
يسارنا أكثر لمناطق
أردامنا بهذه الخرافة، ثم
فيما بعد، سننتقل إلى الاتجاه
السليم من جديد...

هكذا إذا نجحنا في
العبر! إن صوتنا وراييني
القائمة من زاة الأجنحة يصم
أزني! وأنت كإن رمي
يتجدد في عروفي



حسنًا! ربما أن هذا
لهو الحل!... فالبعض
يسرفن تناول الغذاء
منك، حتى لا يضطر
إلى صنع رمل!



إن لهذا... لهذا حتى فظيع!
فبرغم الطين، أنتعرباً كلان
في كل مكان!

رائحة تلدغ
العينية!... اجترها!

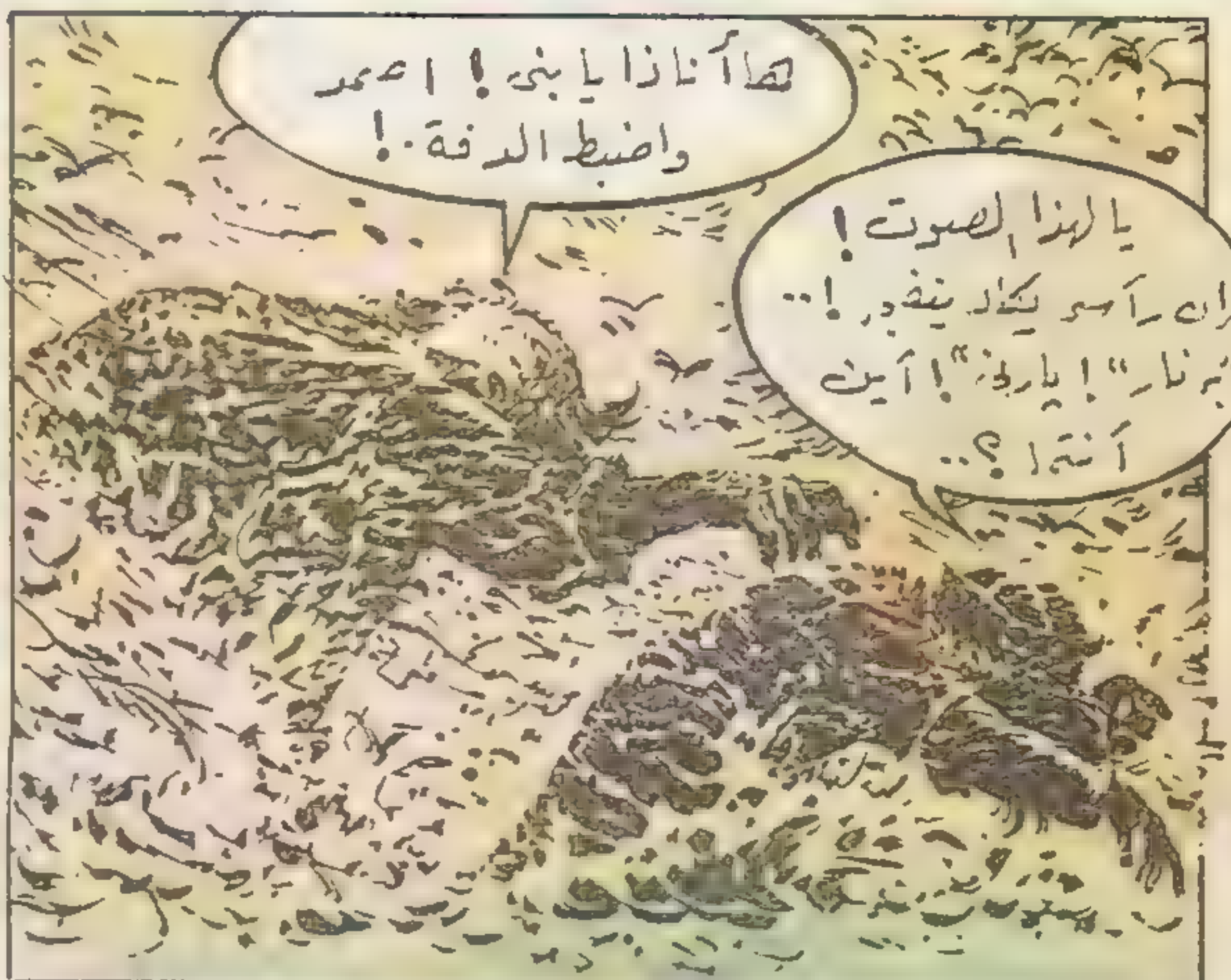
إلى الأمام لا تتوقف!



الصفير! ربما أمرت أدأ فقد
عقلي، لكني ما فزع "رجل" نه
هنا! اللعنة كنة أفضل مراجعة
أي عدد آخره وإن كان وحشاً فقراً
... أما هذه الحشرات!



من هنا!... تشجع! فخت
نبتنا أصعب منطقة!



ها أنا ذا يا بني! اصبر
واضبط الدفة!

يا لهذا الصوت!
إنه ما هو يكاد ينفجر!...
"برنار" يا بني! أين
أنت؟...



اللعنة! "برنار"!...
إنه لم يتبعنا! فما زال
داخل هذا الجحيم!!



لقد مررنا! هل
تسمعي يا "رجل"؟
لقد نجحنا!...

برنار!



أوه!... إما أن تكون هذه
الحشرات قد أقرتني جميعاً، أو
أن... بالفعل! لقد ضعف
الصوت!...

على حدود الجحيم



مارك فرا نقال ..



وقع «مارك فرا نقال» في أيدي رجال «الكندوو»، وألقي به في السجن، حيث وجد صديقه الكيمائي الشاب، وفكروا معاً في وسيلة للهروب.

وفي نفس اللحظة، في الناحية الأخرى من الجزيرة ..

صداً لله!.. لها قد وصلت طائراته
الريليكوبتر!.. لقد التقطوا راسنا!
لهولاء الجبريين!..

عسى أن يصلوا في الوقت المناسب.
لينقذوا السيد «مارك» من مخالب
لهولاء الجبريين!..

وبعد انتصار الاجتماع ..

ليس هناك وقت أصيبه! إن الرسالة
الوصية لإحباط هذه الحطة الخبيثة، لكي تمل العقل الذي
دبرها! إننا بأوجه إلى مكنته الشيطان ..

لا أهدأ!.. ترى
أيمكن أن تمكن من الهروب؟

الباب مفتوح!.. لقد انحدرت مستوى
الرقابة لدى لهولاء الأوغار. لكن
لا بد من التزام الحرص ..

لها قد وصلت! إن المكان لها رمي، فكل أعوانه
مفعولون في الاستعداد للرحيل. بأجارت
بالقاء نظرة!..

جميل! إننا فبمجرد إبحارنا على ظهر «ز. أ. و». سندمر
هذه القاعدة بالكامل!..

ففي اللحظة التي سنفادر فيها
القاعدة، يكفي أن نخفض
هذه الزراع ..

لقد وصلت في
الوقت المناسب!

إن دائرة التدمير الكهر بائية
معدة للعمل ..

هل أنت متأكد من ذلك يا عزيزي؟..
حقاً لقد استنفذت لنفسك بدور عظيم! أهيا،
دع هذا السرف ..!

اصبر أمراً بإيقاف العمليات الجارية!..
إنك لن ترحل من هنا!..

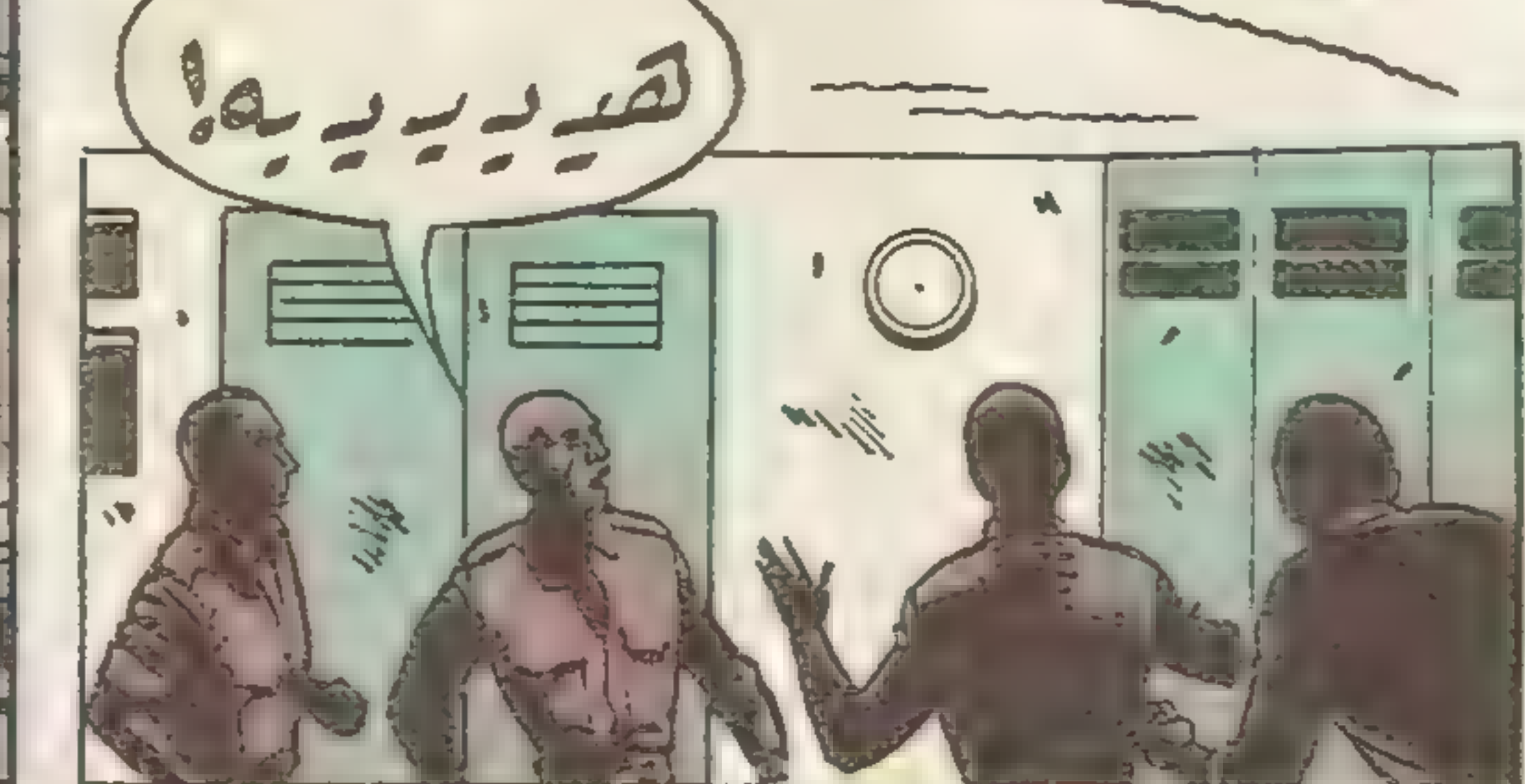
آهفيا "فون توليتز"!.. لن تدمر شيئاً على
الأطراف!..

"فرا نقال!"

وأمرع الكندور إلى أجهزة الاستقبال لتلقيقيرنية!
اللعة! القزاة الفرنسية! بهذه السرعة!
لقد هاضرت المركز...



و ضجاة! ...
يا أممم!



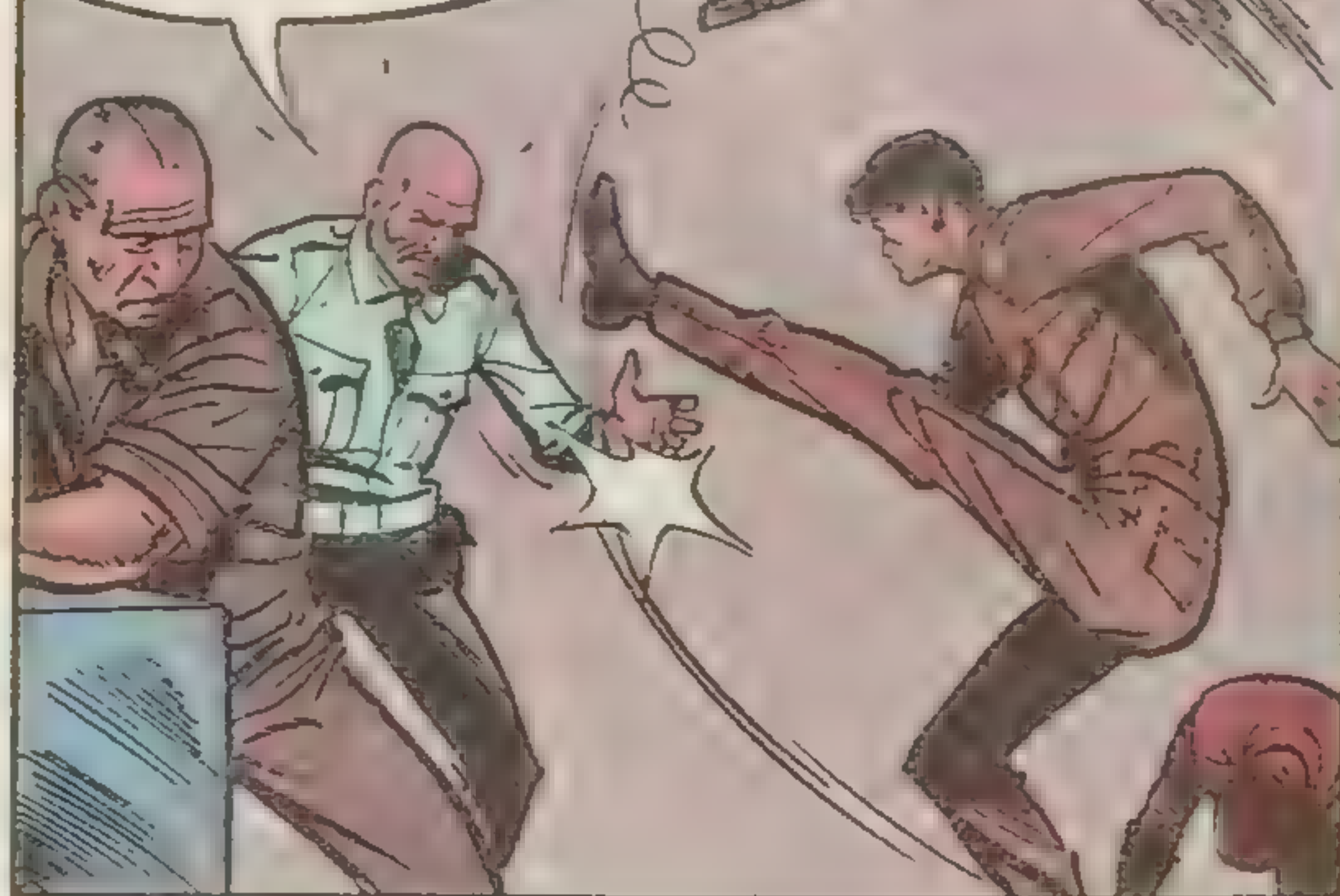
لن نترك لك فرصة
عرقلة خطتنا يا "فرانك"!



... قد أخطت في الحال ..



لكن للأسف فإن محاولة
"مارك" اليانسة...
تبالك
يا "فرانك"!



لهذه فرصة لا تقصص...!



ماذا عسانا أن نفعل
أيها الزعيم؟
دعوه! سيقتصر مع الآخرين! فليجرب بأسرع
ما يمكن! إن الفرنسيين سيقتحمون المركز،
ولن يستطيع حراسنا مقاومتهم طويلاً...!



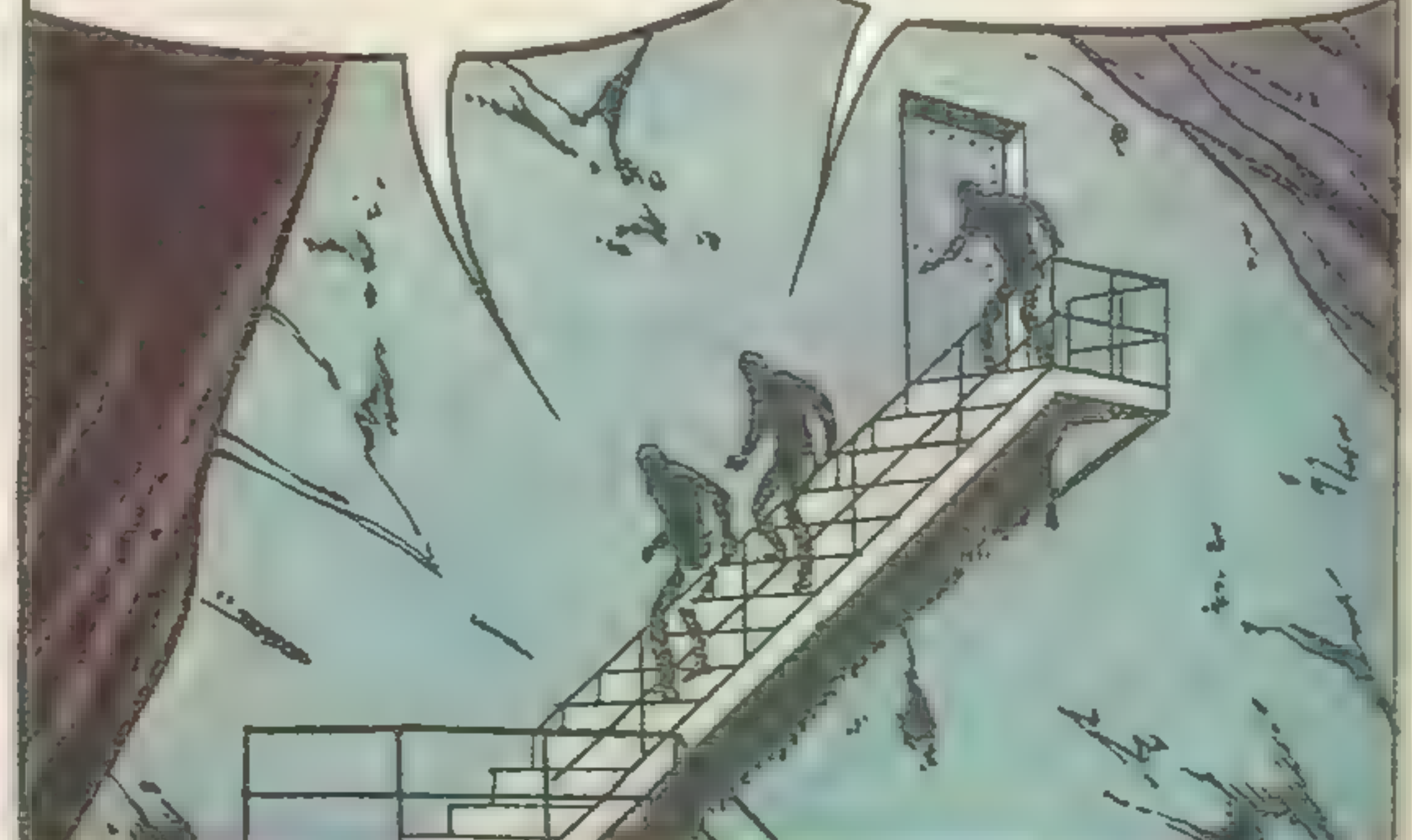
وفي اللحظة التي تهرب فيها الكندور، وهو يفكر في
خطة انقاده الرهيبية، كان "مارك" فرانك قد
في غرفة العمليات مغنى عليه...



ألا يمكنك أن تفهم يا "ماير"؟ لقد
هضرت الجولة! لم يبق أمامنا إلا الفرار!
لكنني أحفظ لهم رغم ذلك بمقاومة
هائلة! ...!



لكن هل نترك رجالنا
أيها الزعيم؟... والعلماء؟...
والمدات؟ ...



مارك فرا نقال...



...وسيطرت القوات على مراكز المقاومة الواحدة بعد الأخر...



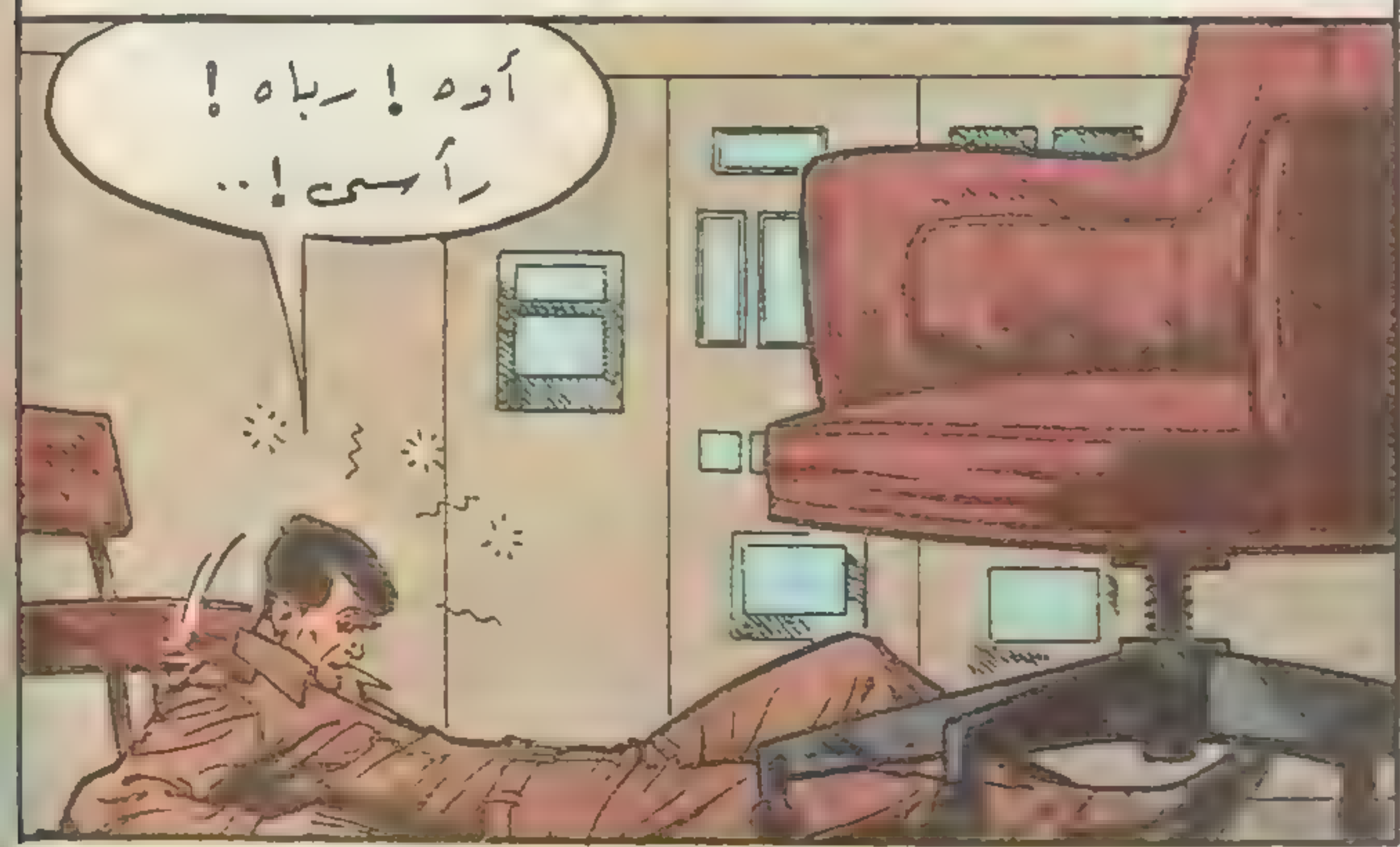
وصل "الكندور" ومساعدوه إلى قاعدة فسيحة تحت الأرض ..

فليصعد الجميع على ظهر الفوارة! سنرصد في الحال! ..

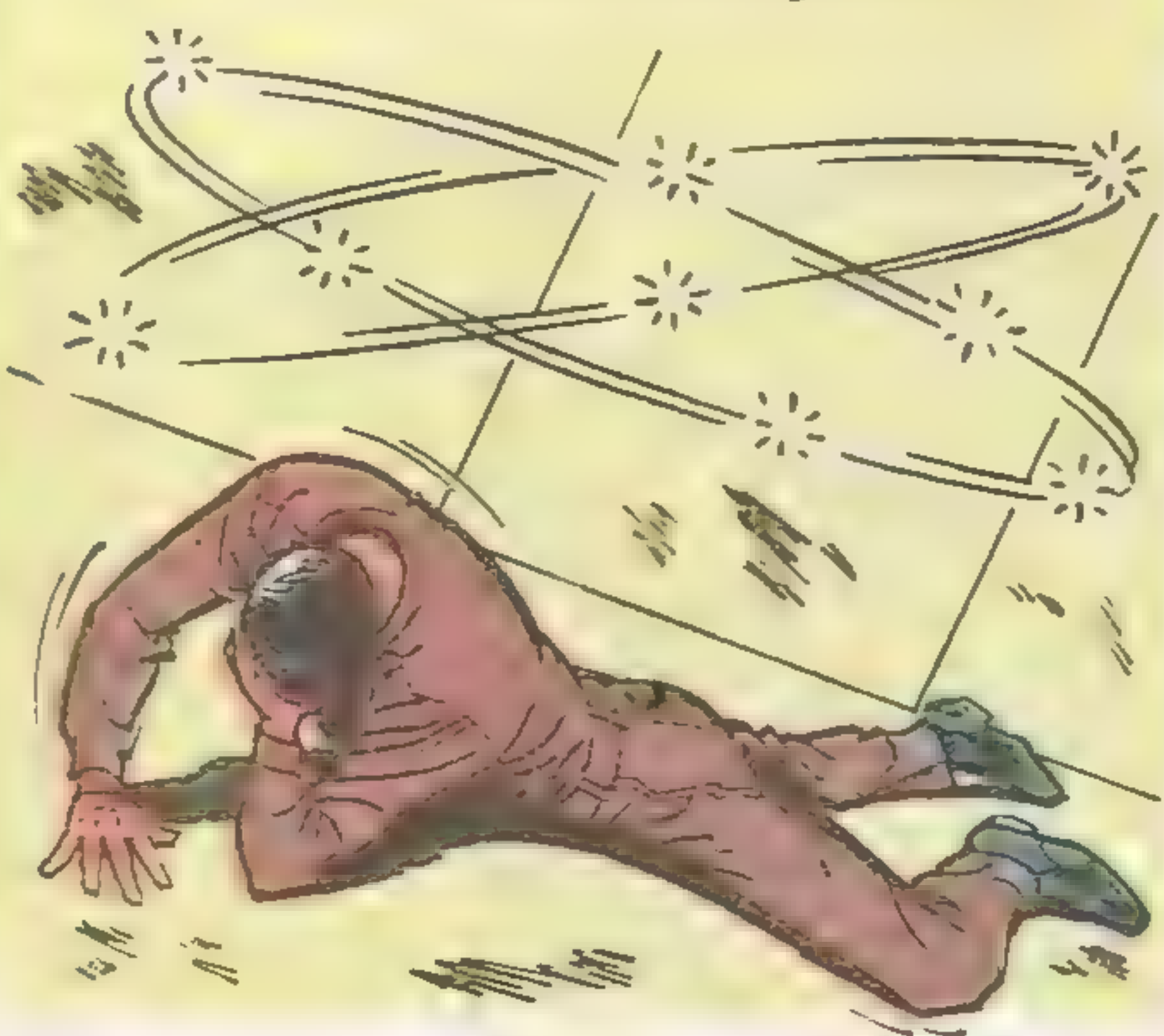


.. بينما في غرفة العمليات الملاحقة بمكتبه "الكندور"! ..

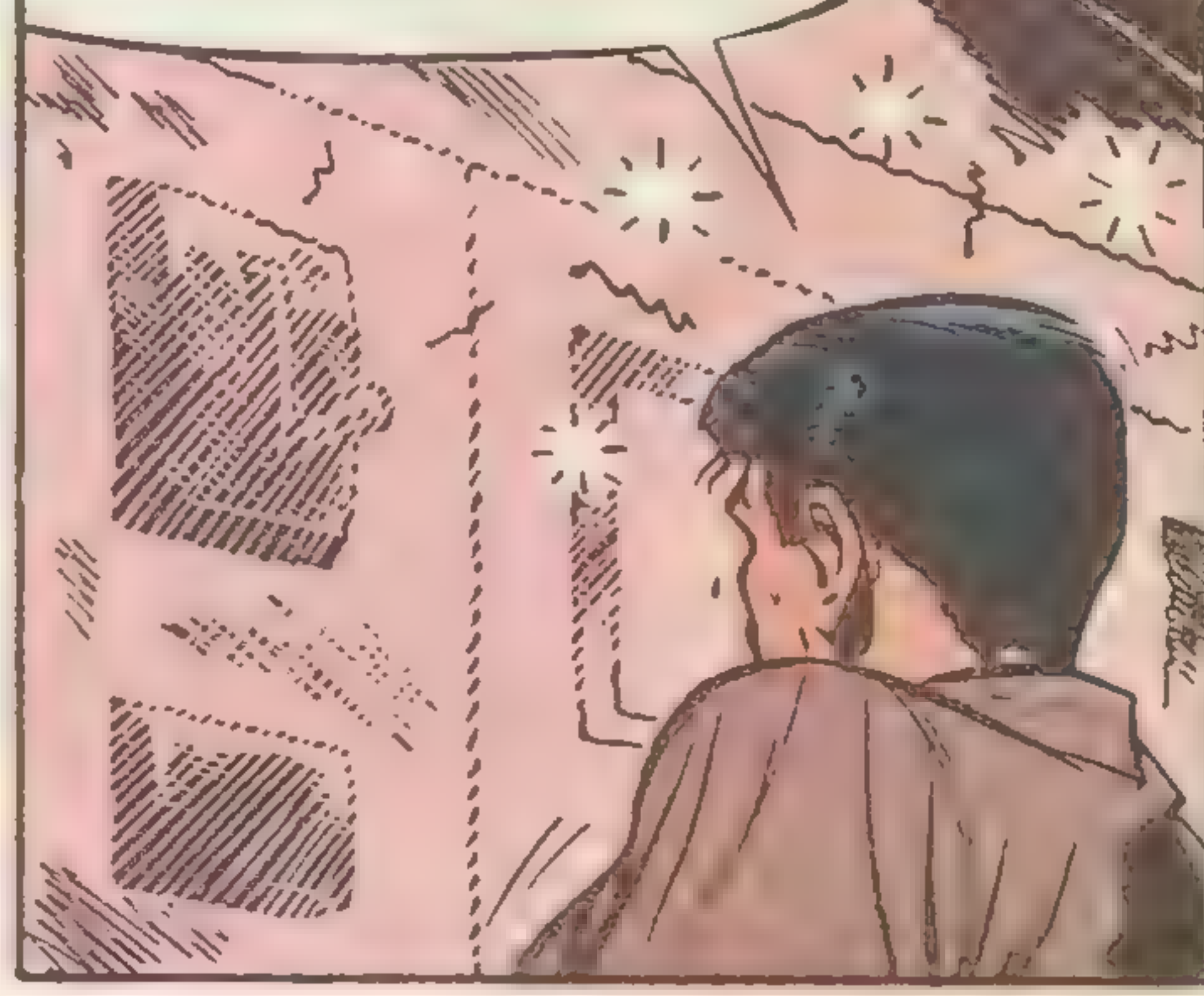
أوه! رباه!
رأسه! ..



كان كل شيء أخذك دور من حول "مارك"، وتمر بألم شديد في رأسه ...



الذراع! .. يجب أن أدرك ..
الذراع! ..!!



يجب أن أنجح! .. يجب .. يجب! ..
إن حياة عشرات الرجال .. تتوقف على ذلك! ..!!



في هذه الأثناء، انتشرت القوات الفرنسية على أرض صفة الميناء منخفضة تحت الأرض ..

فاته الوقت! ..!

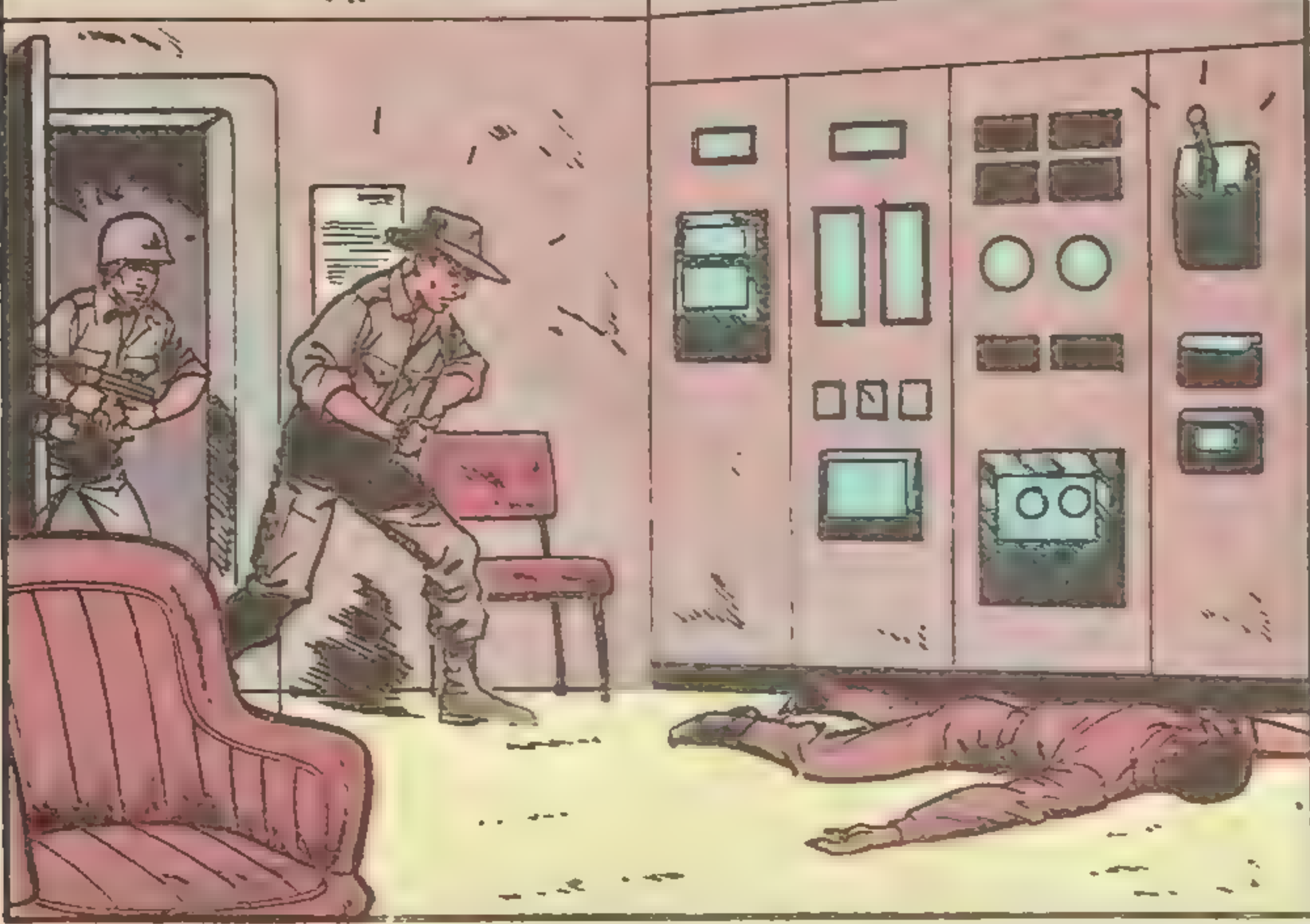


أخرج منظار البيريسكوب!



.. بطارد الكندور

لأن لم يحدث شيء! لأن "مارك" "فرانقال". قبل أن يسقط فاقدر
الوعى - استطاع في وثبة جبارة، أن يرفع الزراع، فحال بذلك
دونت تدوير المركز، ومن عليه..!



حسنًا؟ قلت:
دمر! دمر!

لست أفرم
شيئًا!.. إن كل الأجهزة
تعمل على ما يرام على ظهر
القواصة...!

إن هؤلاء الأغبياء، يعتقدون أنهم قد انتصروا!
فهم يجربون أنهم ألقوا بأنفسهم في فوهة بركان!

استعد!
دمر!..



وبعد بضعة أيام في "الوقتير"..

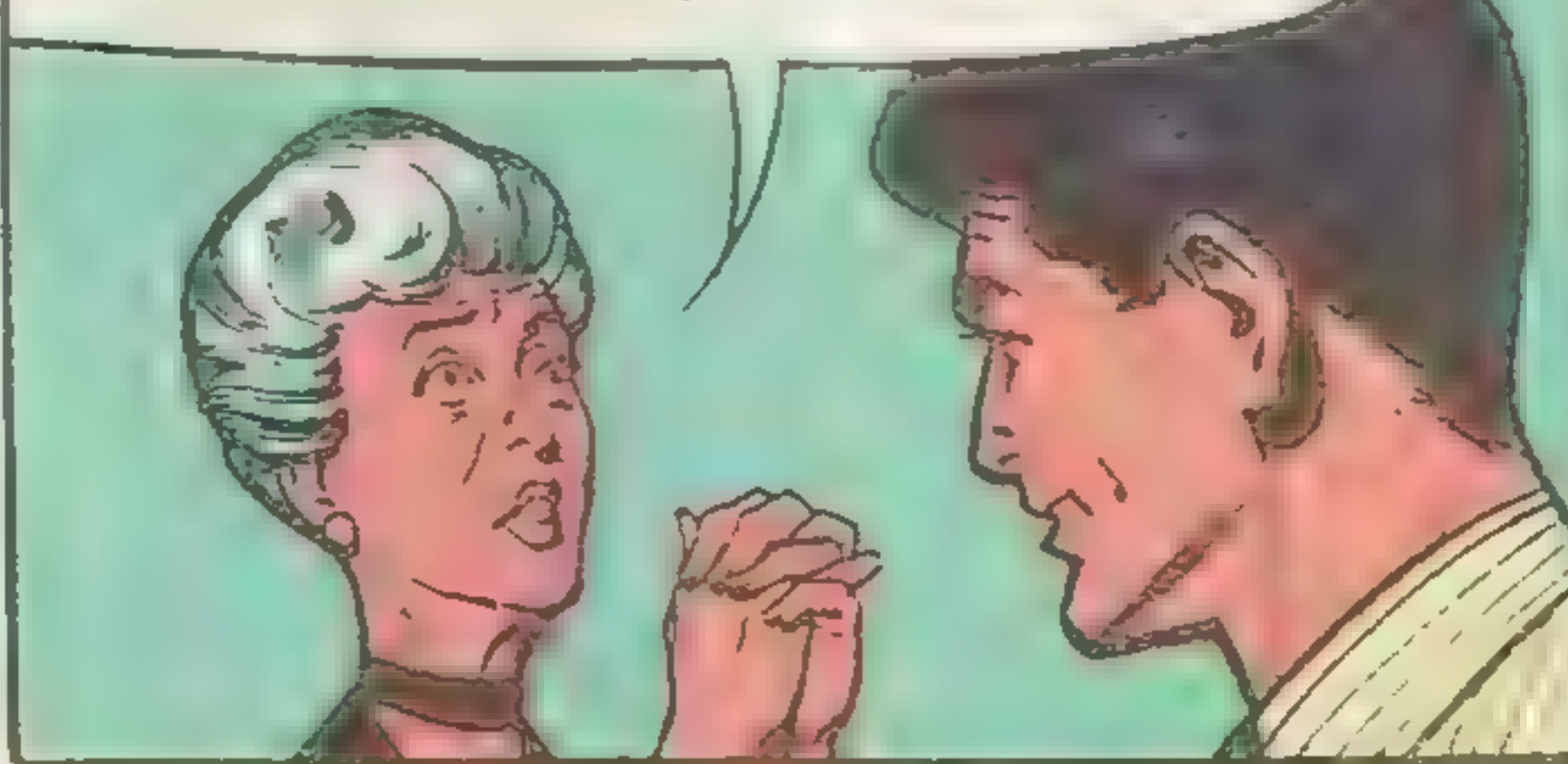
لقد أصبحت الجزيرة في أيدي الشرطة.. أما الكندور.. فلم يلبث
أن يقبض عليه بعد أن كلفت الشرطة الدولية في جميع أنحاء
العالم مطاردته..



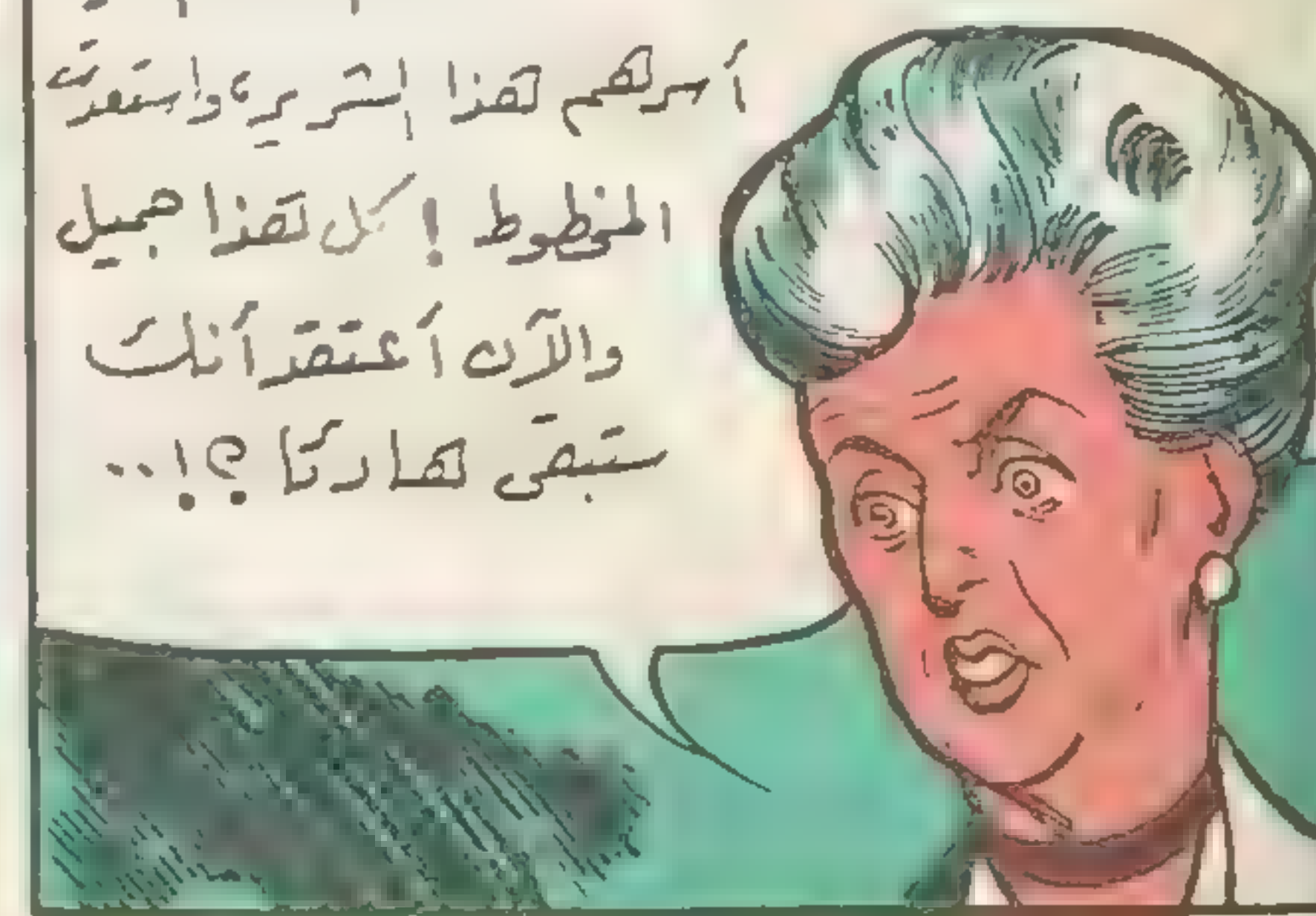
نعتهم ذلك! إذاً هذا مخلوقه
والقوة.. ومن يدري، ربما ذهبت مرة
أخرى معه وجهاً لوجه!..



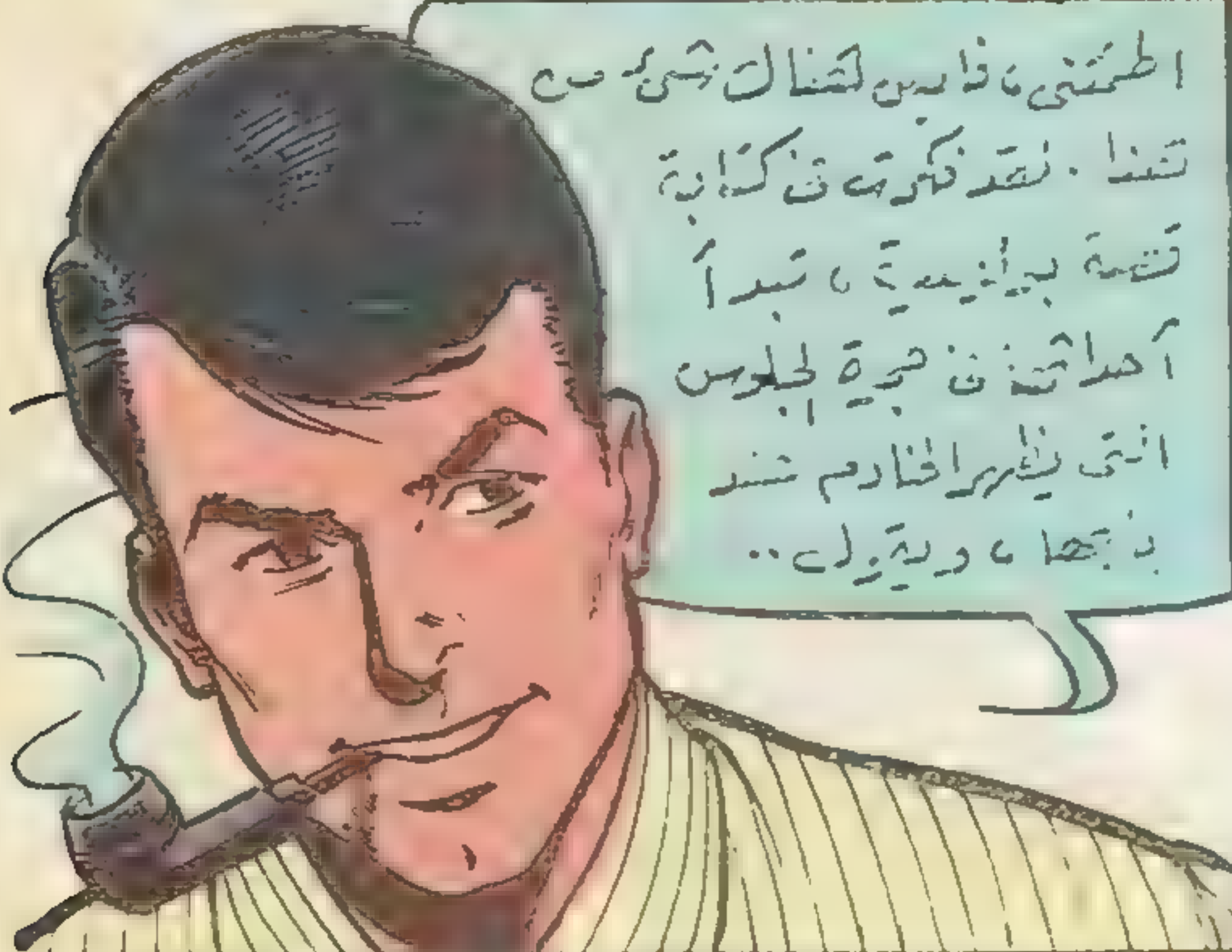
عند مشروع
هدير يا محتى!
مشروع؟ رباه! وما لوق؟ الكشاف
مجاهل أفريقيًا؟ أو غرض آسيا؟
لأن إذا كنت تنوي الصعود إلى
أحد الكواكب؟..



كفى عند هذا الحد يا عزيزي! لقد انتزعت من لمحة
التي كلفت بها! لقد أطلقت سراح العلماء الذين
أمرتهم لهذا السرير، واستعدت
المخطوط! كل هذا جميل
والآن أعتقد أنك
ستبقى هاركا؟..!



الطمتي، فابن لفتال شيء من
تتنا.. لقد فكرت في كتابة
قصة بديعية، وبدأ
أهانتني في حجة الجلس
التي يظهر الخادم عند
بابها، ودية رلة..

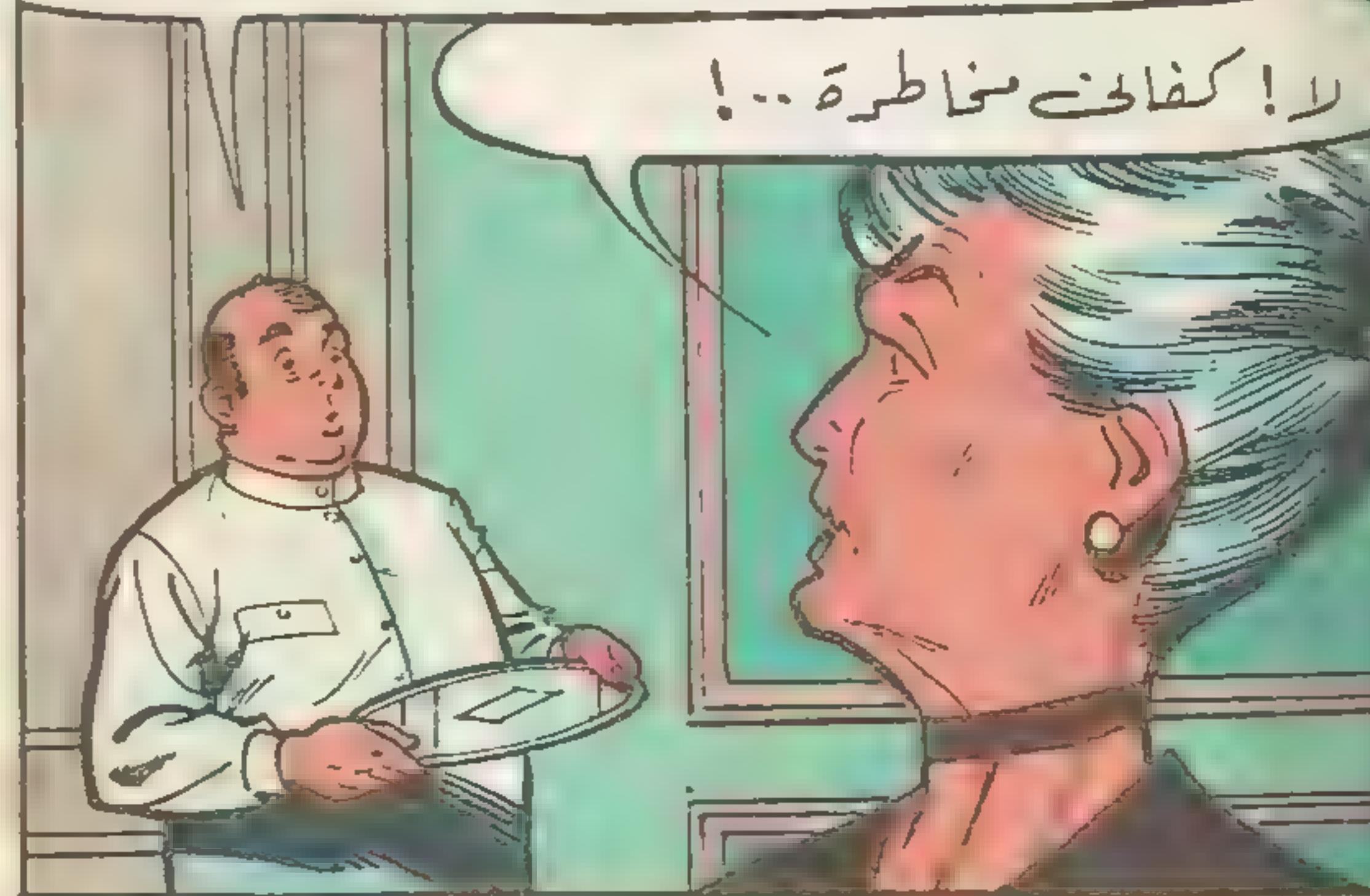


لكني وكلي مبيعات يا سيدتي، وأعتقد
أنه الكنيسة الكبريائية "تميلينا"
لأشكال آية خطيرة!..
لأن من يحاور شخصًا مثل
ابن آوى، يجب أن يحاط
حتى من كنيسة كبريائية!..



معذرة يا سيدتي، هناك سيد بالباب، يطلب مقابلة
سيدتي لأمر غاية في الأهمية...

لا! كفا في مخاطرة!..!





لماذا استخدم الرومان العقد بدلا من العارضة؟



حمامات ديوكليتيان بروما بنيت عام ٣٠٥ بعد الميلاد ، باستخدام الطوب والأمننت ، وزينت جدرانها بالرخام والمرمر .

عرف الفن المعماري قديما ، العارضة ، إلى جانب الأعمدة . وكانت العارضة تستند على الأعمدة . أما سقف البناء ، فكان يشيد فوق العارضة . وكانت العارضة عبارة عن قطعة بسيطة من الحجر ، تزين أو لا تزين ، تبعا للطراز الذي تتبعه .

وبمرور الوقت ، اكتشف المعماريون أن نظام العارضة ، يحد من توسعهم في العمل الفني . لذا فكروا في توسيع المساحة بين الأعمدة لحل هذه المشكلة . غير أنها ، مع ذلك ، لم تحل بهذه الطريقة ، لأنه كان من الصعب إيجاد عارضة من الرخام طويلة ومتينة إلى الحد المطلوب ، بالإضافة إلى أن المنظر لن يكون متسما بأي نوع من الجمال . وقد اهتم الرومان إلى حل لهذه المشكلة ، وذلك بابتكار العقود ، إلا أن هذا الابتكار لم يكن جديدا من نوعه ، فقد عرف الآشوريون ، والمصريون القدماء ، كيفية تشييد عقود البناء ، وإن لم يستخدموها على الإطلاق .

وقد عرف الرومان العقود ، عن طريق الإتروريين ، الذين كانوا أساتذة في مجال العمارة ، كما كانوا أول من شيد العقود في أوروبا . ولقد نقل الإتروريون علمهم هذا إلى اليونانيين ، وكذلك إلى الرومان . وقد توقع المعماريون الرومان للعقد أن يكون الواجهة المعمارية السائدة في المستقبل . كما أنهم اتقنوا بناء العقود إلى حد أنها استخدمت في كل منشآتهم مثل المعابد ، والمدرجات ، والحمامات ، وأقواس النصر بطبيعة الحال .

لماذا يعتبر مفتاح عقد القبة ركنا أساسيا في العقد؟

ويلعب حجر « الالتقاء » دورا خاصا ، فهو يتجه إلى اليمين كما يتجه إلى اليسار ، مكونا بذلك نقطة توازن العقد . ولولاه ما كان يمكن للعقد أو للقبة أن يصمد . لذا ، سمي هذا الحجر بمفتاح القبة . وكانت العقود الإترورية ، والرومانية ، وكذلك تلك التي شيدت في عصر النهضة ، تزين بنقش رقيق ، وبحليات حلزونية أو بصورة .

يقال إن العقد المستخدم في البناء ، يشبه أداة القوس التي تستخدم في الصيد ، فإن انحناء عقد البناء ، تطابق تماما ، انحناء قوس الصيد ، حين يجذب الوتر . ولكن على أي شيء ، يستند العقد والقبة ؟ تلتصق الحجارة بعضها ببعض ، وترتفع فوق عمودين ، أحدهما على الجانب الأيسر ، والآخر على الجانب الأيمن . وهناك نقطة تلتقي عندها حجارة الجانبين .

جولة في أعماق التاريخ



إنسان بدائي يكشط جلد حيوان بأداة مصنوعة بدقة

عندما أراد الإنسان
أن يحمي نفسه من البرد

والأبقار ، والأفيال ، والخراتيت ، والظباء
والثيران ، والمماوث (فيل ضخمة) .
كما كانت هناك قطط بعضها لها حجم الأسد .
ومن المؤسف أن تلك الجلود كانت
تلف سريعا ، وتفقد فراءها . لذا فقد
تعلم الإنسان البدائي ، أن يكشطها بعناية ،
ويدبغها حتى تبقى أطول مدة ممكنة .
أما الأدوات التي كانت تستخدم في
تلك الأزمنة ، فكان من بينها البلطة المصنوعة
من الصخر ، والتي كانت تستعمل في
أعمال مختلفة . وكانت تعتبر من أقيم الأشياء
وأثمنها لدى كل أسرة بدائية .

وظهر أول إنسان فوق كوكب الأرض
في أواخر العصر الجليدي . ومن المشاكل
الرئيسية التي واجهها الإنسان البدائي ،
في ذلك العصر ، كيفية مواجهة البرد
القارس ، عند خروجه كل يوم للبحث عن
الطعام .
وعندئذ فكر في استخدام جلود الحيوانات
التي كان يصيدها كطعام له ، لحمايته من
البرد . وقد كانت هذه الجلود مغطاه بفراء
أملس ساخن .
أما أكثر الحيوانات انتشارا في تلك
العصور ، فكانت الخيول المتوحشة ،

عندما بدأ العصر الجليدي يزحف على
العالم ، شعر الإنسان بحاجته الماسة للتدفئة .
فقد امتدت طبقات الجليد لتشمل أقاليم
أوروبا وآسيا .

وفي العصر الحجري ، تعرض المناخ
العالمي لتقلبات عديدة ، أدت في النهاية
إلى العصر الجليدي . فقد تدفقت أنهار هائلة
من الجليد ، من فوق الجبال ، واندفعت
نحو الوديان لتغزوها بلا رحمة . كما امتد
الجليد ليكسو المناطق الجنوبية ، ذات المناخ
المعتدل .

دفن الموتى في هددوء

في عصور ما قبل التاريخ ، كان الإنسان يدفن موتاه بالقرب
من مأواه وقد كانت تدفن مع الموتى ، الأشياء التي كان يستعملها
في حياته ، مثل البلطة والسكين . كما كانت تدفن معه كمية من
الطعام ، تكفيه للوصول إلى الحياة الأخرى . وذلك يجعلنا ندرك
أن الإنسان البدائي ، كان يعتقد في أن هناك حياة أخرى بعد
الموت .

وفي نهاية العصر الحجري ، أصبحت العادة دفن الموتى في
كهوف غير مسكونة . وكانت هذه الكهوف تغلق بالحصى .
والزلط حتى ينعم الموتى بالراحة والهدوء . كما عثر على مدافن
جماعية ، يرجع تاريخها إلى تلك الفترة الزمنية .



وتعد هذه المدافن ، أول شكل من أشكال المقابر ، وكان
لها حينذاك احترامها الشديد . ويعتبر ظهور هذه المقابر ، علامة
هامية تشير إلى التغيير الاجتماعي ، والتطور الديني الذي كان يسود
ذلك العصر .

الجماعات الإنسانية الأولى

عندما بدأت طبقات الجليد المترامية فوق سطح الأرض ، تنجس نحو الشمال . أصبح المناخ أقل برودة . وعندئذ استطاع الإنسان أن يخرج من كهفه ، ليؤسس أكواخا فوق الأرض . وأدى ذوبان الجليد ، إلى تكوين مجار مائية وأنهار . وكانت هذه المسطحات المائية ، تفيض بالكائنات الحيوانية مثل الأسماك والطيور ، التي كانت تشكل عنصرا غذائيا هاما ومضمونا بالنسبة إلى الإنسان في ذلك الوقت . ففي وقت من الأوقات ، نزع الجليد عن غابات الصفصاف والبتولا الكثيفة ، فظهرت أنواع مختلفة من الطيور ، تعد بالآلاف ، فوق فروع الأشجار وقد كانت هذه الطيور ، هدف الإنسان ، الذي كان يصوب إليها سهامه . فيصيدها في الحال .

وكان هناك عالم جديد ينتظر من يكتشفه . وقد عمل الإنسان ، في ذلك الوقت ، حطابا ، وصيادا للأسماك ، وللطيور المتوحشة . وكان لتلك الحياة الجديدة أثرها على العلاقات الاجتماعية بين الأفراد . فلكى يحصل الإنسان على أحسن نتيجة في الصيد ، وفي غيره من الأنشطة ، كان عليه أن يتجمع مع أمثاله من البشر . وهنا تكونت القبائل الأولى .

وبمرور الوقت ، اتسع حجم الجماعات ، فأصبحت الحياة أكثر

كيف تعلمنا طهي الطعام؟

كان اكتشاف النار بمثابة سلاح جديد قوى في يد الإنسان البدائي يسهل عليه مهمة الدفاع عن نفسه ، في مواجهة الحيوانات ، التي كانت تصاب بفرع شديد ، عند رؤيتها تلك النار التي تنبعث منها الحرارة .

وكانت النار تعتبر عاملا للتدفئة ، وللإنارة عند حلول الظلام ، كما كانت تستخدم في طهي الطعام . وقد لاحظ الإنسان أن الحيوانات تخاف من النار أكثر منه ، وعلى ذلك استخدمها في مواجهة أكثر الحيوانات ضراوة ، وشراسة . ثم فكر في حماية نفسه ، بوضع مشاعل مضاءة طوال الليل ، عند مداخل الكهوف التي كان يقطنها .

لم يكن الإنسان حتى ذلك الحين ، قد توصل إلى معرفة الطهي ، فكان يتناول اللحم نيئا . وقد عرف الإنسان اللحم الناضج لأول مرة ،



تعبدا ، وأصبحت من ضروريات الحياة ، أن يعيش الإنسان ، ويعمل في جماعات ، حتى ينجز أعماله الهامة على أحسن وجه . وقد كانت الأسرة ، هي الزواة الأساسية لأي جماعة وكان مختلف أفراد القبائل ، يتقنون كل ما يقومون به من أعمال ، مثل قطع الأشجار ، وبناء الأكواخ وتجهيزها ، وصيد السمك باستخدام حبل مصنوع من ألياف النباتات الجافة .

أما بالنسبة إلى النساء ، فكانت أعمالهن متعلقة بالمنزل فكن يصنعن الحصير ، حتى تكون المنازل أكثر راحة . كما كن يصنعن الملابس من الجلود ، ويحيكنها بإبر مصنوعة من عظم الحيوانات . وكذلك كن يقمن بتنظيف الأسماك التي يصيدها الرجال ، ثم يجففنها في الشمس . وكانت النساء تعد غذاء كل يوم ، فتقطف الفاكهة من فوق الأشجار ، وتجمع مؤنثها من الطعام لتعينها في موسم الشتاء .



عندما شب حريق في الغابة ، أدى إلى احتراق الحيوانات التي كانت واقفة آنذاك في فخاخ . وعندئذ علم الإنسان ، أن اللحم الناضج أكثر ليونة . وأسهل مضغاً وهضمًا ، وأحلى مذاقا من اللحم النيئ . وبعد ذلك تناقلت القبائل فكرة إنضاج اللحم باستخدام النار .

الشال تريدك أناقة.. ولكن..



الشال خفيف أنيق حل على ملابسنا هذا الشتاء وقد قوبل بترحاب كبير لمزاياه المتعددة ، فهو يمنح الدفء والأناقة وجمال المظهر ، ولكن بشرط أن نستعمله الاستعمال الصحيح . فلكل قطعة من ملابسنا أصول يجب مراعاتها حتى قبل الشراء . وبالنسبة للشال بالذات فتوجد منه أنواع عديدة وخامات مختلفة ، وكذلك أنواع لا تستعمل إلا صباحا وأنواع أخرى للمساء والمهرة ، ولذلك يجب أن يكون واضحا في ذهنك الغرض الذي من أجله تكونين قد قررت اقتناء شال . وليس الإسراع بشراء أى شال مجرد أنه موضحة . وإليك بعض النقاط والصور التي قد تساعدك على الاختيار :

١ - هذا الشال يبدو في قمة الأناقة حيث أن الفتاة قد اختارته من قماش ناعم يتناسب مع هذا الفستان الطويل المصنوع من الحرير . وقد عقدته على كتفها وثبتته بدبوس أنيق بطريقة مبتكرة فبدا المنظر متكاملا .

ب - بعض الشيلان تبدو جميلة إذا ما عقدت على الصدر . ولكن هذه الصورة عكس هذه الحقيقة لأن هذا الشال أكبر وأضخم من أن يعقد هكذا .

ج - لا تستعمل شالا من قماش رفيع مع تايير بلون داكن وقماش ثقيل أو العكس . راعى الوزن والحجم وكذلك اللون والشكل عند اختيار الشال . وأخيرا إليك بعض نماذج لأنواع مختلفة من الشيلان وطرق استعمالها :

١ - شال من الموهير يلبس مع بلوزة (تي شيرت) وينطلون (بلوجينز) .



٢ - أقتبست رسومه من الفن الشعبي الروسى ،
الزهور طبعت بألوان حية على أرضية بيضاء ،
والقمماش من الصوف الكشمير .

٣ - من الأسود والذهبي ، ومن خيوط الصوف
والليوركس صنع هذا الشال الشبيه بالإشارب ،
وهو يصاح للسهرة مع فستان من الكريب الأسود.

٤ - خفيف وناعم هذا الشال المصنوع من الحرير
ومطرز كذلك بخيوط الحرير ، وهو عبارة عن
مربع كبير حليت أطرافه بفراشة عريضة من
الحرير أيضا .

٥ - شال من الصوف الألوان : أحمر - أبيض -
أزرق .

٦ - من الصوف المنقوش المربعات شال جميل ،
حليت أطرافه بفراشة غزيرة من الصوف
الأسود .

٧ - شال على شكل إشارب ضخيم ملون بلونين
فقط من الصوف الأحمر والبنفسجى ، الظهر
والفراشة بلون كحل .



الطائرات الفرنسية "بريجيه"

BREGUET

و « البريجيه ٩٤١ » هي طائرة لنقل البضائع والركاب باستخدام أسلوب « الهواء المزاح » Slipstream . وفي هذا الأسلوب ، يندفع الهواء المزاح بواسطة المراوح الأربع فوق الباع الكامل trailing-edge للجناح ، الذي تزود حافته الخلفية entire span بقلابات flaps واسعة مشقوقة . والمحركات الأربعة مصممة بحيث تحتفظ بسرعة دوران منتظمة وتضمن استمرار جميع المراوح في الدوران حتى ولو حدث عطل في أحد المحركات .

قام بتأسيس شركة « بريجه » في عام ١٩١١ لويس بريجه Louis Breguet ، أحد الرواد العظام في مجال الطيران الفرنسي ، ولقد توفي في ٤ مايو ١٩٥٥ .

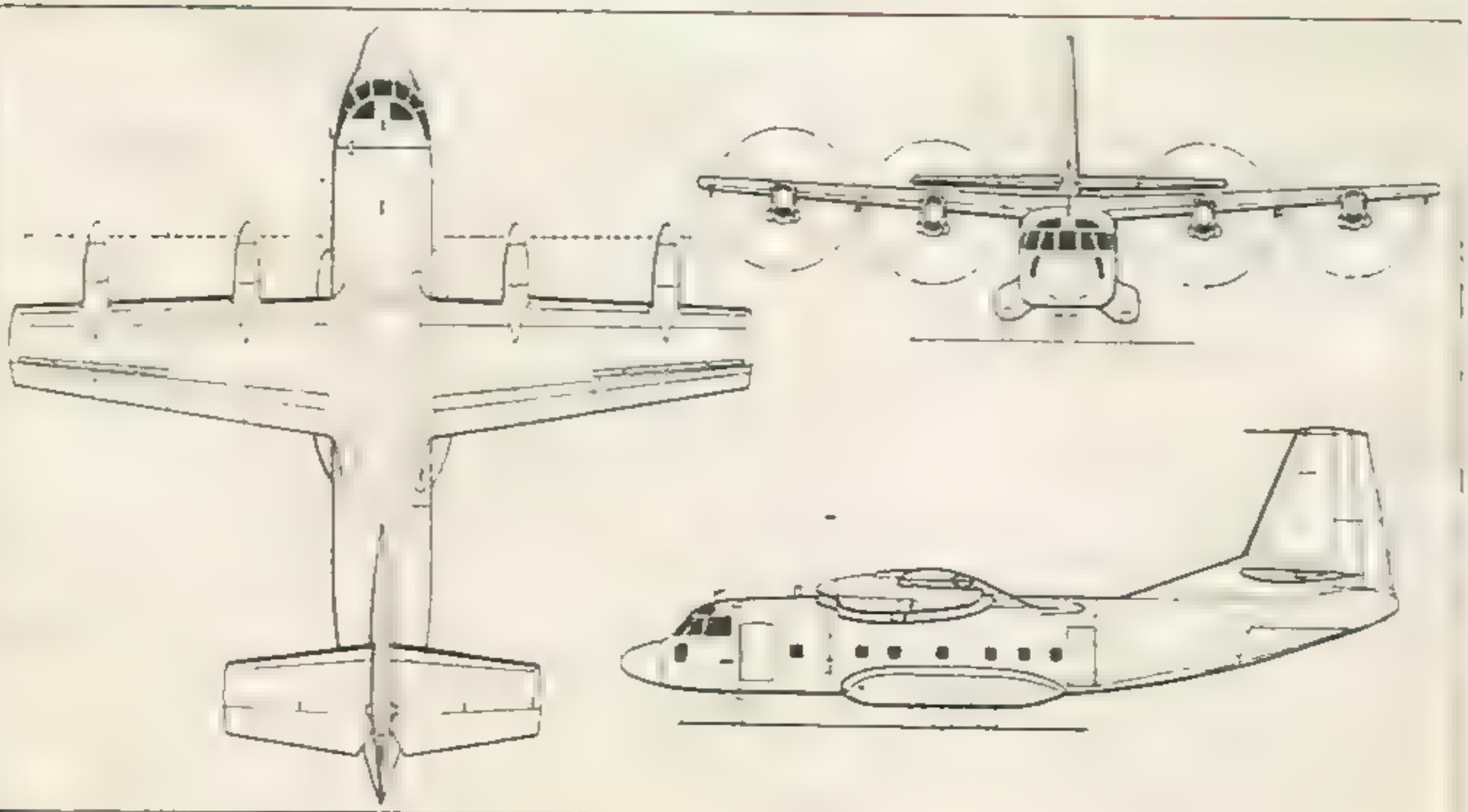
ولقد أدرج المصنعان الرئيسيان لشركة بريجه ضمن الصناعات التي تم تأميمها في عام ١٩٣٦ ، ولكنها استعادت بعد ذلك بثلاثة أعوام نوعا من الاستقلال عن طريق شرائها لمصانع « لاتيكوير » Latécoère الموجودة في تولوز وبايون وبسكاروز . ويبلغ عدد العاملين في الشركة حوالي ٤٥٠٠ شخصا .

وفي ٢٨ يونيو ١٩٦٧ صدر بيان مشترك من شركتي « بريجه » و « مارسيل داسو » Marcel Dassault بأن الشركة الأخيرة قد أصبحت المالكة الرئيسية لأسهم الشركة الأولى ، وذلك طبقا لقرار اتخذته الحكومة الفرنسية بإعادة تنظيم صناعة الطيران .

وطبقا لاتفاقية أخرى أبرمت بين الحكومتين الفرنسية والإنجليزية في عام ١٩٦٥ ، تقوم شركتا « بريجه » و « بريتش إير كرافت » British Aircraft بالإننتاج المشترك لطائرة ثنائية الغرض - هجومية وللتدريب - أطلق عليها اسم « جاجوار » Jaguar



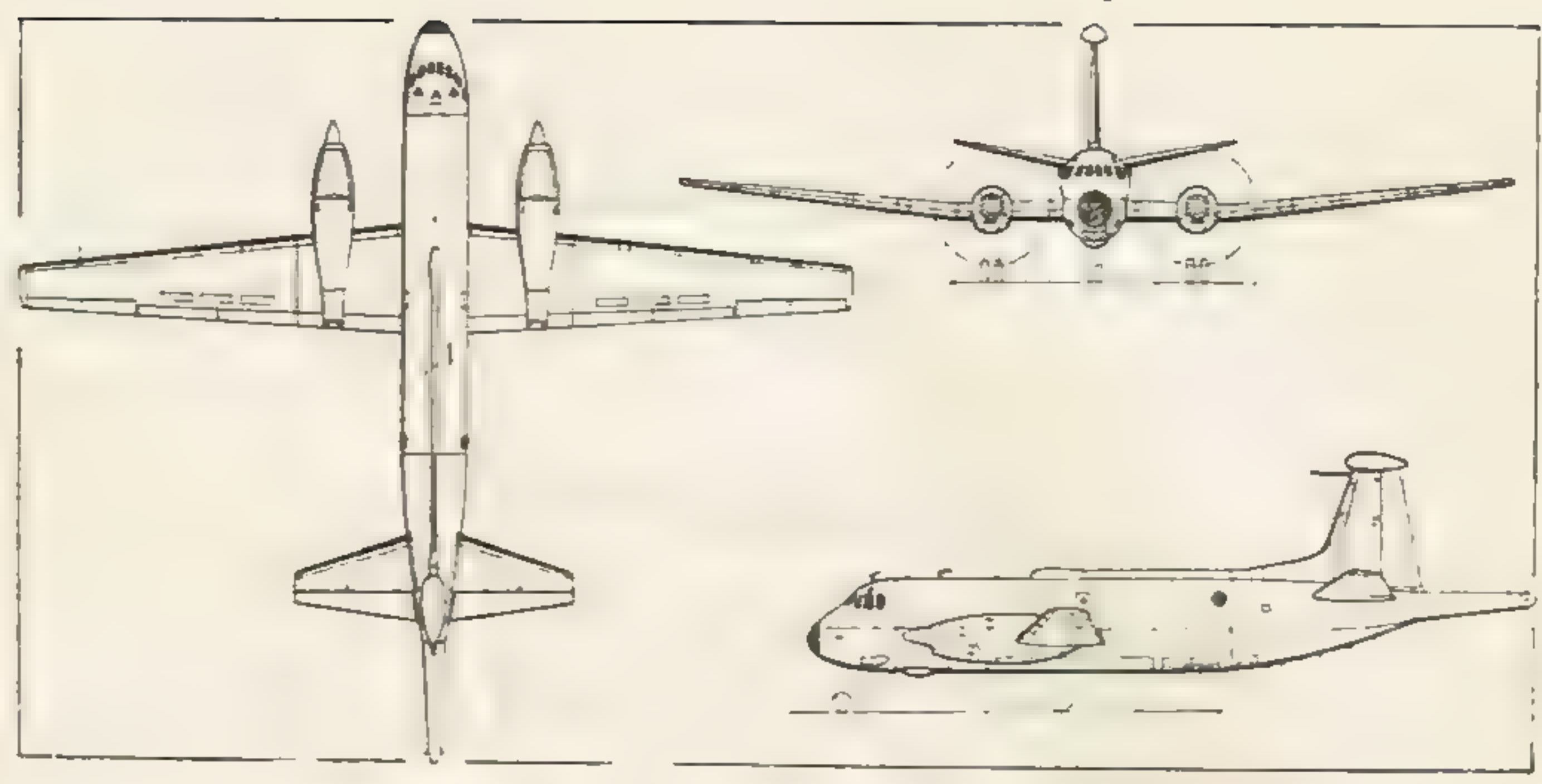
طائرة نقل طراز « بريجه ٩٤١ - إس » تقوم بعملية عرض في الولايات المتحدة وهي تحمل شارة شركة « مكدونل دوغلاس »



أشكال تخطيطية للطائرة « بريجه ٩٤١ - إس »



إحدى الطائرات التجريبية طراز « بريجه ٩٤١ - إس » ، وهو مزود بأربعة محركات



أشكال تخطيطية للطائرة « بريجه ١١٥٠ أتلانتك » ، وهي طائرة دوريات بحرية ومزودة بمحركين تربو مروحين

ثم انضمت الحكومة الإيطالية إلى الحكومات الخمس المذكورة في عام ١٩٦٨ ، حيث تساهم صناعة الطيران الإيطالية في إنتاج محركات وهياكل ومعدات هذه الطائرات ، كما تساهم صناعات الطيران في الدول الخمس الأخرى بأعمال تصميم وتصنيع مختلف الأجزاء .

ولقد طير أول نموذج بدئي في ٢١ أكتوبر ١٩٦١ . وطير الثاني في ٢٣ فبراير ١٩٦٢ ، ولكنه فقد نتيجة لحادث وقع له في ١٩ أبريل ١٩٦٢ . وتم تطير أول طائرة إنتاجية « أتلانتك » في ٢٥ فبراير ١٩٦٣ ، وتميزت بتطويل جسمها الأمامي مترا واحدا لتهيئة حيز أكبر لإيواء مركز التحكم في العمليات .

وكانت أولى السلطات المتعاقدة على الأتلانتك هي السلاح البحري الفرنسي ، الذي تعاقد على ٤٠ طائرة منها ، وألمانيا التي تعاقدت على ٢٠ طائرة . وطيرت أولى هذه الدفعات في ١٩ يوليو ١٩٦٥ ، وأعقب ذلك تعاقدات مختلفة مع باقي أسلحة دول الحلف .

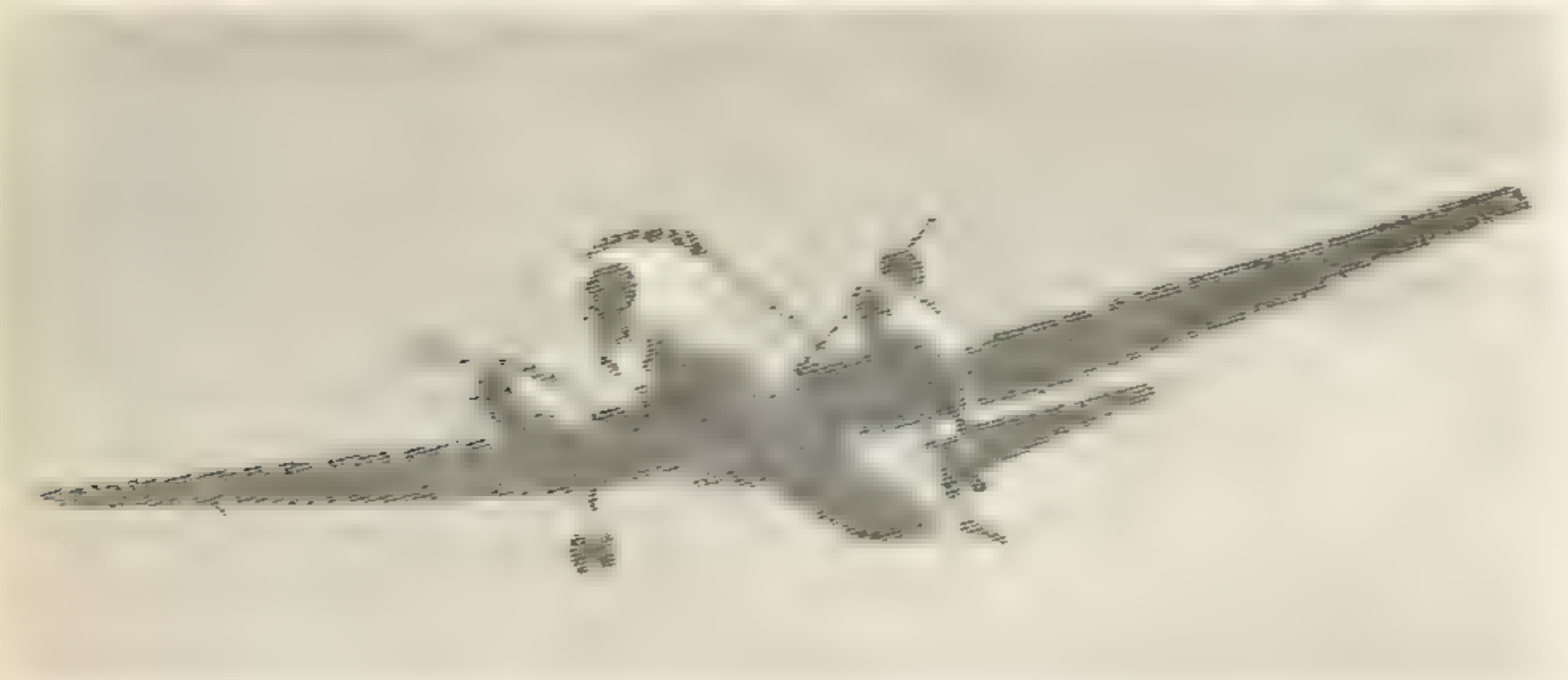
والأتلانتك مزودة بمحركين تربو مروحين . ولقد قامت شركة رولز رويس البريطانية بتوريد المحركات للنماذج البدئية . أما بالنسبة للطائرات الإنتاجية فقد أجريت عدة ترتيبات واسعة بشأن تصنيع محركاتها . وتقوم شركة « هسبانو » ببناء المحركات في فرنسا ، تعاونها شركة « إف . إن » (بلجيكا) و « إم . قى . يو » (ألمانيا) والفاروميو وفيات في إيطاليا . وتقوم شركة فرنسية وأخرى بريطانية بتصنيع المراوح .

ولقد طير نموذج بدئي للبريجه ٩٤١ في أول يونيو ١٩٦١ . وفي ٢٩ نوفمبر ١٩٦٥ تعاقدت الحكومة الفرنسية على أربع طائرات تجريبية طراز « ٩٤١ - إس » S 941 ، تمهيدا لإنتاجها على نطاق كبير .

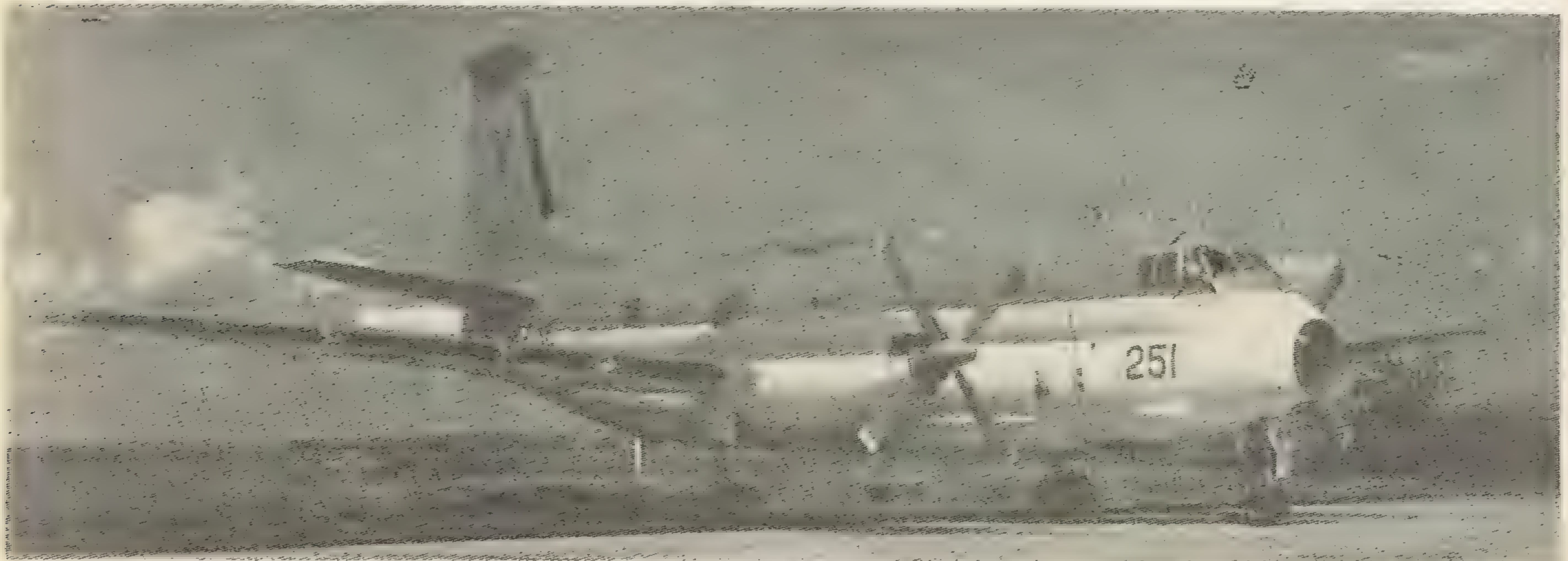
وطيرت أولى هذه الطائرات في ١٩ أبريل ١٩٦٧ ، تبعثها الثانية في ٢٢ مايو ١٩٦٧ . وتختلف الطائرات الإنتاجية عن تلك الطائرات التجريبية في تطويل مقدمتها لاستيعاب الأجهزة الإلكترونية ، وفي احتوائها على مخزن بضائع أوسع ، مع تطوير الباب الخلفي .

وبناء على المواصفات التي أصدرتها لجنة التسليح التابعة لحلف شمال الأطلسي (ناتو) ، لإنتاج طائرة دوريات بحرية تحل محل طائرة شركة لوكهيد P-2 Neptune ، فقد قامت شركات بناء الطائرات من عدة دول بتقديم ٢٥ دراسة تصميمية . واختير من بينها الطراز « بريجه ١١٥٠ » لتطويره تحت اسم « أتلانتك » Atlantic ، وتم التعاقد في ديسمبر ١٩٥٩ على توريد نموذجين بدئيين له ، ثم على توريد طائرتين إنتاجيتين بعد ذلك .

وكانت مسؤولية الإشراف على المشروع وتمويله مشتركة بين حكومات ألمانيا الاتحادية وبلجيكا وفرنسا وهولندا والولايات المتحدة الأمريكية .



طائرة « بريجه ١١٥٠ أتلانتك » تابعة للسلاح البحري الفرنسي . لاحظ امتداد العجلات وتوقف المحرك الأيسر



طائرة « بريجه ١١٥٠ أتلانتك » تابعة للسلاح البحري الهولندي

المعدن الذى تكلم

ولئن كانت هذه الكلمات قد تم النطق بها بطريقة غير واضحة ، إلا أنها كانت تشكل أول صوت تم تسجيله .

وفي عام ١٨٧٧ توصل إديسون إلى فكرة اكتشاف آلة سماها « فونوغراف » تقوم بتسجيل الأصوات ثم تردها ثانية . وكان نموذج الأول أسطوانة نحاسية مسننة مغطاة بورق معدني فضي اللون ، وتدار بذراع الإدارة ، ويوجد بهذه الآلة قرصان يتذبذبان (قرصان من المعدن) مزود كل منهما بإبرة من الصلب ، مثبتة في الوسط ، على طرفي الأسطوانة . وعندما يتكلم شخص في الجزء الذي يوضع أمام الفم لأحد القرصين ، تحرك الذبذبات التي تنتج عن صوته هذا القرص ، مما يجعل الإبرة الملتصقة به ، تقوم بحفر تعرجات صغيرة على الرقيقة المعدنية الدائرية .

وعندما توضع إبرة القرص الثاني في بداية الجزء المسنن ، ثم يدار ذراع الإدارة ، تسمع صورة طبق الأصل للصوت ، ولكن أقل وضوحا ، ومن الممكن تكبير الصوت ، بوضع نفير صغير فوق قرص استخراج الصوت . وفي شهر ديسمبر من نفس العام ، أخذ إديسون اختراعه وذهب به إلى نيويورك ، حيث عرضه أمام محرري المجلة العلمية الأمريكية . وهالك ما جاء في التقرير الذي كتب بعد ذلك .

« السيد ا . إديسون جاء منذ فترة قريبة إلى مقر عملنا ، ووضع مكنة صغيرة على أحد المكاتب ، ثم أدار ذراع الإدارة ، وبعد ذلك انبعث صوت من هذه المكنة مستفسرا عن صحتنا ، ويسألنا إن كنا قد أحببنا الفونوغراف ، ثم أخبرنا أنه شيء جيد للغاية ، وأخيرا تمنى لنا بحفاوة ، ليلة سعيدة .

وخلال الشهور التالية ، احتشد الجمهور لرؤية هذه المكنة في المعارض ، ولكن شأنها شأن كل جديد ، مالبث الحماس أن بدأ يفتر نحوها حتى نسيها الجمهور تقريبا في النصف الأخير من عام ١٨٧٨ . وفي ذلك الوقت كان إديسون قد وضع اختراع فونوغرافه جانبا ، لكي يلتفت ويركز على أشياء أخرى . وعندما عاد مرة أخرى إلى آلة الصوت التي اخترعها بعد مضي عشرة أعوام ، شعر أنه لابد من توخي التركيز في العمل ، لإدخال تحسينات في نوعية استخراج الصوت المعبأ فيها . ولو أراد إديسون لهذه المكنة أن تكون شعبية ، فلا بد له وأن يعيد في تصميم الأسطوانة المذكورة . ومن ثم كان لا معدى من استبدال هذه الرقائق لأنها تسبب أصواتا معدنية خشنة ، ولأنها تستهلك بعد استعمال ست مرات فقط ، ولذلك استخدم الشمع بدلا منها . ثم ما لبثت بعد ذلك أن صنعت الأسطوانات كاملة من هذه المادة ، مما نجم عنه وضوح في الصوت ، ووقت أطول في الاستماع ، رغم وجود خسائر طفيفة في الحجم .

وفي عام ١٨٨٨ أنتج إديسون فونوغرافه الجديد الذي أدخل عليه كثيرا من التحسينات ، مثل موتور كهربائي يعمل بالبطاريات التي كانت تضمن سرعة ثابتة ، ذلك بالإضافة إلى أن استعادة الصوت المعبأ بوضوح ، تشجع المخترع العظيم على المثابرة في محاولاته للقيام بتسجيلات موسيقية أكثر طموحا . وقت وضع إديسون فونوغرافين في دار أوبرا المتروبوليتان في نيويورك ، وسجل جانبا من الحفلة الموسيقية التي أحيها فرقة موسيقية كان يقودها عازف البيانو الألماني هانز ثون بيلو . وبالرغم من أن هذا كان أول تسجيل لحفلة موسيقية ، إلا أنها للأسف الشديد فقدت ، شأنها شأن كثير من الأسطوانات الأولى التي لا تقدر بثمن .

ولم يكن الموسيقيون فقط هم الأفراد البارزون الذين سجلوا أعمالهم الفنية لكي تبقى خالدة للأجيال القادمة ، ولكن هنري ستانلي المكتشف العظيم ،

دارت أسطوانة مغطاة بورق معدني فضي اللون ، عندما حرك توماس ألفا إديسون مقبض فونوغرافه ، ثم انطلقت من النفير الكلمات الأولى التي تم تسجيلها .

« لم أؤخذ على غرة في حياتي من قبل مثل هذه المرة » هكذا قال المخترع الكبير الأمريكي توماس ألفا إديسون ، عندما سمع صوته ينطلق من هذه المكنة التي خلقها توا ، وهو يردد أغنية بسيطة « كانت ماري تملك حملا صغيرا » .



تمثل هذه الصورة فونوغرافا للمنازل ، كان يستعمل في هذه الفترة التي كانت فيها الأسطوانات المسجلة في ذروة نجاحها وشعبيتها .

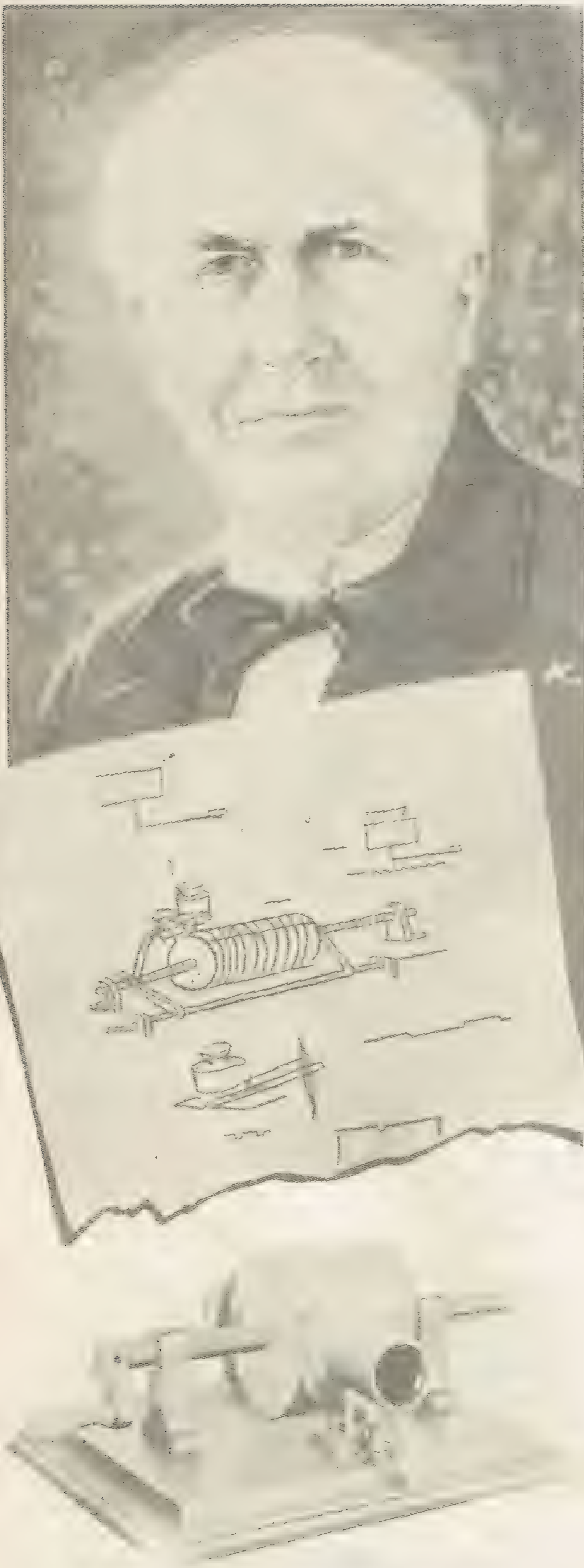
زار معمل إديسون في نيو جيرسي ، وتحدث ببعض كلمات في هذه الآلة . أما في إنجلترا ، فقد توصل جورج جورود ، وكيل إديسون ، إلى تسجيل كثير من أصوات شخصيات بارزة في عهد الملكة فيكتوريا ، من بينهم جلادستون ، وفلورنس نايتنجيل ، وروبرت براوننج ، ولورد تينيسون الذي سجل بصوته قصيدته « مهمة الفرقة الخفيفة السلاح » . وذلك بالإضافة إلى أنه من المعروف أن الملكة فيكتوريا شخصيا ، قد أجرت تسجيلات خاصة بها ، وكذلك ابنها إدوارد السابع الذي توجه بنفسه إلى منزل جورود ليسجل صوته . ومازال يوجد عدد قليل من هذه التسجيلات الأولى . أما الأسطوانة التي سجل عليها لورد تينيسون ، فهي في أغلب الظن ، في حياة لورد تينيسون الحالي . ويحيط الغموض بمصير تسجيل الملكة فيكتوريا ، الذي كان عبارة عن رسالة إلى حاكم شرقى ، طلبت منه الملكة أن يتلف التسجيل بعد الاطلاع على مضمونه . وهناك مزاعم بأنه استجاب لها ، ولكن ذلك لم يتأكد على وجه اليقين .

ولم تكن الفونوغرافات الأولى غير ملائمة لنقل بطارياتها ، بل لأنها كانت في الواقع مرتفعة الثمن بالنسبة لميزانية المنزل المتوسط . ولكن عندما ظهرت في عالم الوجود المكنة التي تعزف موسيقى بعد وضع قطعة من النقود فيها ، وهي نموذج مبكر للجوك بوكس وانتشرت في المقاهي والأماكن العامة ، سارع الجمهور إلى التعبير عن تحمسه للتسجيلات التي اعتبرها نوعا من أنواع التسلية والمتعة . وكان عدد الطلبات على الأسطوانات في تزايد بشكل ملموس ، مما أوجد أزمات لدى صانعيها . ولم يفكر أحد في عمل نسخ مطابقة للأسطوانات ، بل كان لابد من تسجيل كل أسطوانة على حدة .

وقد تعزف فرقة موسيقية ألمانها في ذلك الحين ، وهي محاطة بعشرة فونوغرافات ، كل واحد منها مزود بنفير كبير ، ولا تتجاوز مدة تشغيل الأسطوانة دقيقتين ، ثم ترفع الأسطوانات العشر المستعملة ، لتحل محلها عشر أخرى فارغة ، وهكذا يتكرر نفس العمل والفرقة الموسيقية تعزف نفس المقطوعة . وبعد إنجاز هذه العملية عشر مرات ، تكون مائة أسطوانة معدة للبيع للمشتريين المتلهفين عليها .

وكانت الملحمات المحزنة ، والأغاني المضحكة ، والمنولوجات ، تشكل ما يفضلها الجمهور . وكانت تسجيلات الفرق النحاسية تتمتع بشعبية كبرى . وفي عام ١٨٩٤ كان على إديسون أن يعيد النظر في مستقبل فونوغرافه . وإذا كان شأنه شأن كل مخترع ، يدرس الاحتمالات التجارية لاكتشافاته ، فقد أدرك أن الخطوة التالية ، لابد أن تتضمن إنتاج ماكينة أرخص تكلفة ، تستطيع اقتناءها معظم الناس . ولكنه رفض أن يترك الموتور الكهربائي أغالى الثمن والمزود بالبطاريات ، فانتصر عليه خصمه الكبير شركة كولومبيا جرامافون ، التي عرضت موتورا يعبأ بالزمبرك على طريقة الساعات ، وزودت به جميع الفونوغرافات (التي سميت فيما بعد جرامافون) للثلاثين سنة التالية . وكان هذا سببا مباشرا لخفض الثمن بطريقة ملموسة . واستسلمت السوق للواقع ، واضطر هو أيضا إلى أن يلجأ إلى نظام هذا الموتور . حيرا أصبح الفونوغراف في هذه الأيام متوفرا ، حتى وأنه تعرض في بريطانيا ، بعض نماذج منه بثمان بسيط لا يتجاوز الجنيهين .

الجلي ، أن عملية بيع الأسطوانات (أو فونوغرام كما يسمونها) قد أصبحت بطريقة هائلة ، ويبدو أنها كانت تتوقع مستقبلا زاهرا ، ولكن عليها قصر الأجل ، لأن خيالا كان يحوم في الأفق متمثلا في شكل مسطح رفيع ، به ثقب صغير في الوسط .



بدأ الموضوع الخاص بالأصوات المسجلة ، بفكرة طرأت على ذهن توماس ألفا إديسون (أعلى) ثم تحول أولا إلى رسم (في الوسط) ، وأخيرا إلى أول فونوغراف في العالم (إلى أسفل)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (صيد)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ك	ل	ح	ج	ر	هـ	ع	ل	ن	م
ن	ك	ش	ج	ح	ي	ر	ا	ت	و
م	ل	ق	ش	م	و	ع	ل	ا	ي
ي	ك	ف	ن	م	ح	ن	ل	ا	ح
ل	ي	ل	ن	ل	ر	ا	و	م	ي
ا	هـ	ر	ا	ح	ي	ر	ا	ا	ت
هـ	ن	م	ك	هـ	ق	ر	ك	ك	م
ع	ن	ل	ب	و	ت	ع	ن	س	و
ر	ا	هـ	ب	ر	ا	ح	ب	ق	ن
ر	ا	س	ا	ل	ن	س	ن	هـ	ق

(م)

مكة ✓

مخيمات ✓

(ن)

نم ✓

نوادي ✓

نواحي ✓

فراش ✓

(ل)

لطيف ✓

لك ✓

له ✓

(ع)

عنكبوت ✓

(غ)

غار ثور ✓

(ف)

فل ✓

رجب ✓

(ش)

شجيرات ✓

شموع ✓

شقشقه ✓

(ح)

حمام ✓

(ر)

رسل ✓

رأس السنة ✓

راهب ✓

(ا)

الهجرة ✓

الميلاد ✓

القمر ✓

(ت)

تل ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

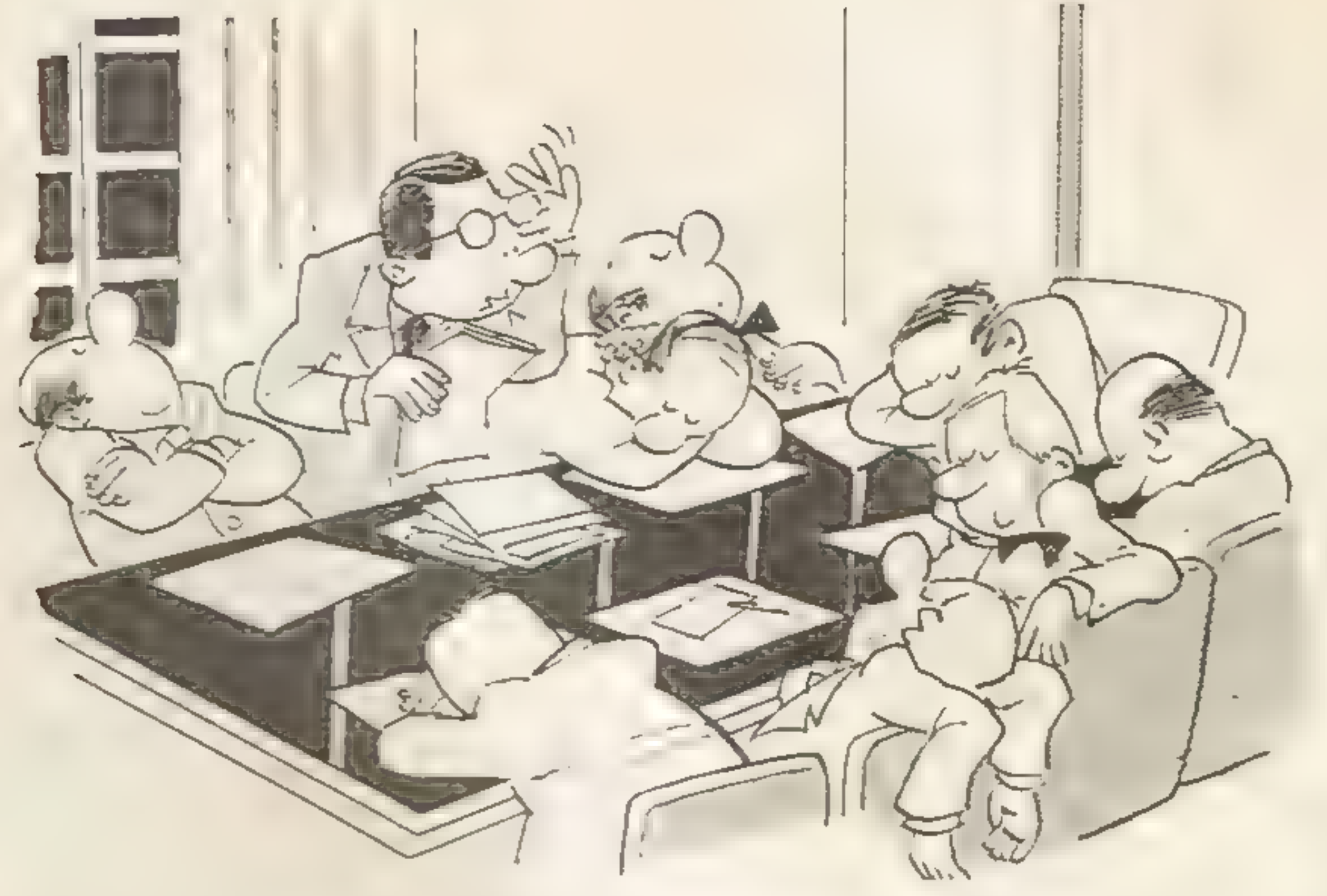
الافطام أين هي



فكاهات



أسهل طريقة لتعدية الشارع ..



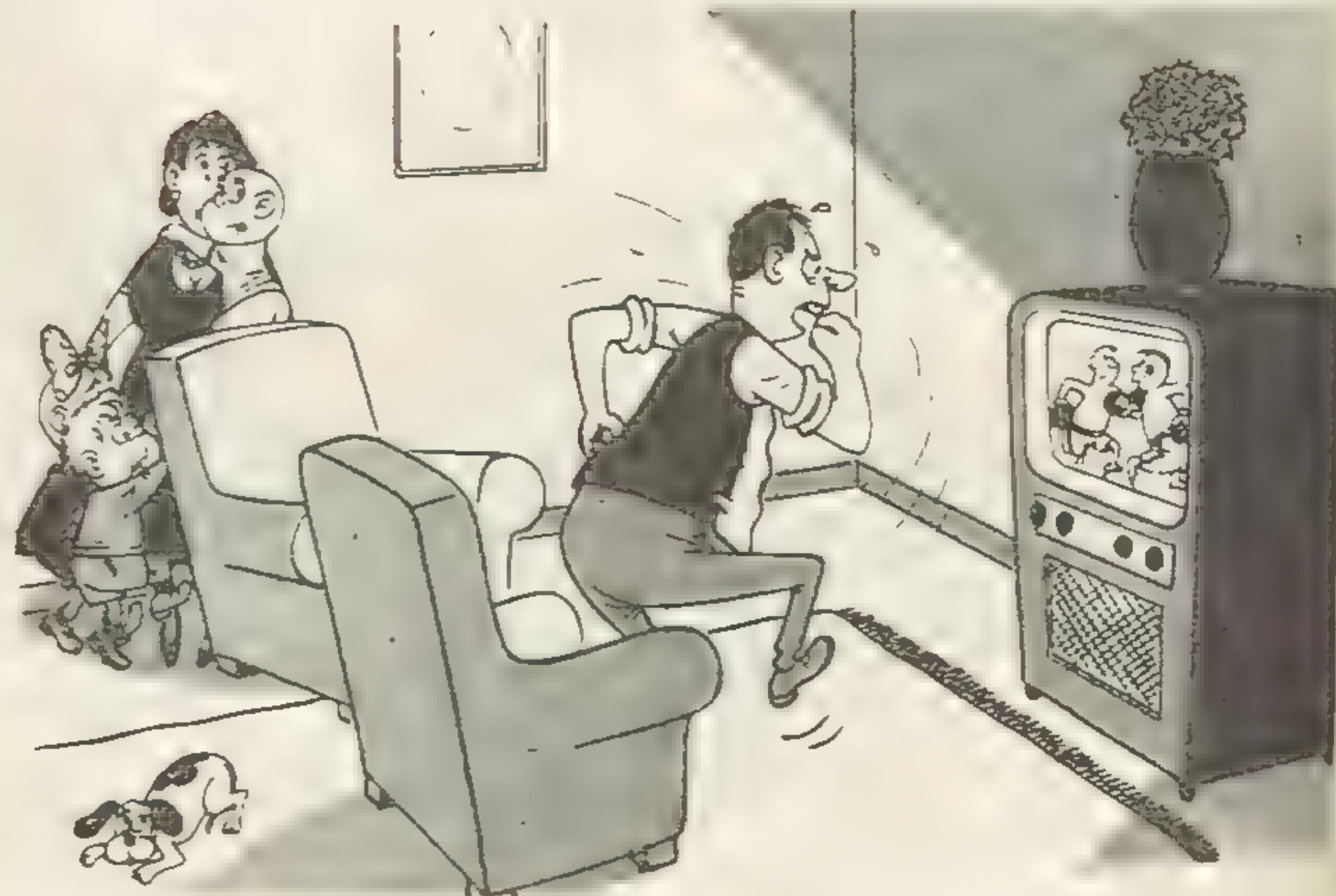
أنا سعيد إن مفيش حد منكم معارض مشروعي !



انت قوى الملاحظة بشكل ! شفت حالا إني عملت حادثة !



بدون تعليق



يا غبي ... اديله واحدة يمين

تونكا

صيادو الجياد

ملخص ما نشر

استطاع الفتى الهندي « بلان » أن يستأنس جوادا وحشيا ، وتعلق به أيما تعلق ، بيد أن واحدا من أبناء عمومته يدعى « چون » كان يحقد عليه ، فاستولى على الجواد ، ولكنه نفر منه ، فصب عليه « چون » جام غضبه مما أحزن الفتى « بلان » كثيرا ، فلما حل الليل فك وثاق الجواد وأطلقه إلى الغابة !

مرت شهور خمسة قبل أن يرى بيزون بلان « تونكا » مرة أخرى .

وفي خلال إحدى رحلات الصيد ، التي كان فيها « بيزون بلان » بصحبة « أورسي پويسون » ، وثلاثة آخرين من أفراد قبيلة السيرو . بدت سحابة من الأتربة . في الأفق . أثارت فضول الجميع ، خاصة وأنهم كانوا قد شاهدوا . قبل ظهور السحابة بوقت قليل ، مجموعة من الجياد البرية . يقودها أربعة فرسان من الجنس الأبيض . متجهين صوب مجرى مائي . وكانت تتبعهم عربة مغلقة تجرها جياد ، يقودها اثنان آخران . وبصحبتهم كلب رعى .

فما كان من « إيل تاشوتيه » ، الذي كان يقود المجموعة الصغيرة من الصيادين الهنود ، إلا أن أصدر أمرا بالاختباء وراء شجر الصفصاف ، حتى لا يتمكن أحد من رؤيتهم

بينما يكون في مقدورهم رؤية كل شيء . كانت مجموعة الصيادين ذوى البشرة البيضاء ، في طريقهم صوب مجرى مائي ، عندما أراد جواد أن يجرد عن مسارهم ، لولا قيد الحبل الذي عاق تقدمه . ولكن سرعان ما أمسك به أحد الفرسان ، مستعينا بضربات سوطه .

لم يصدق « بيزون بلان » ، عينيه ، إذ لم يكن هذا الجواد سوى « تونكا » ، وصاح الشاب الهندي فرحا : « إنه تونكا ! وهو يحاول الفرار ! » ثم صوب قوسه تجاه

أحد فرسان الجنس الأبيض ، معتزما قتله . غير أن « إيل تاشوتيه » أثناه عن عزمه ، وقال له : « هؤلاء القوم لديهم أسلحة نارية ! » . فأجابه « بيزون بلان » : « إنهم سيعسكرون في هذا المكان ، فهل يمكننا البقاء هنا ريثما يهبط الليل ؟ عندئذ نحاول استرداد تونكا ، والاستيلاء على بعض الجياد المدربة » وأوما « إيل تاشوتيه » برأسه موافقا .

كان موعد نوم صيادي الجياد من الجنس الأبيض يبدو طويلا للغاية ، بالنسبة إلى





« بيزون بلان » . وأخيرا نام جميع من بالمعسكر عدا فارس واحد صعد إلى أعلى إحدى عربات الجياد للمراقبة . غير أن النعاس بدأ يداعبه هو الآخر ، وقد كان يضع سلاحه بين ذراعيه ، كما كان كلب الحراسة جاثما إلى جانبه ، يغط في سبات عميق .

كانت قيود « تونكا » وغيره من الجياد البرية ، مربوطة إلى أشجار تبعد عن دائرة الضوء المنبعثة عن النار المشتعلة بالمعسكر للتدفئة . أما جياد الفرسان المدربة ، فكانت سروجها مشدودة إلى عربات .

في ذلك الوقت همس « إيل تاشوتيه » بصوت خافت : « سأتولى شأن السروج مع « أورسي پويسون » ، وعليكما بالجياد . وما لبث أن تسلل الخنود الأربعة كالظلال بين الأعشاب الطويلة ، متجهين صوب عربات الجياد . أما « بيزون بلان » فتوجه بمفرده نحو تونكا ، وهمس في أذنه ، وهو يضع بقمه لحاما : « لا تخش شيئا ، إنني « بيزون بلان » صديقك ، وقد أتيت لأحررك » . وتعرف « تونكا » على سيده القديم ، وأخذ يداعبه في رأسه . ظل الجواد واقفا دون حراك ، وكأنه تمثال ، حتى قطع « بيزون بلان » الحبل الذي كان يقيده ساقه الأماميتين .

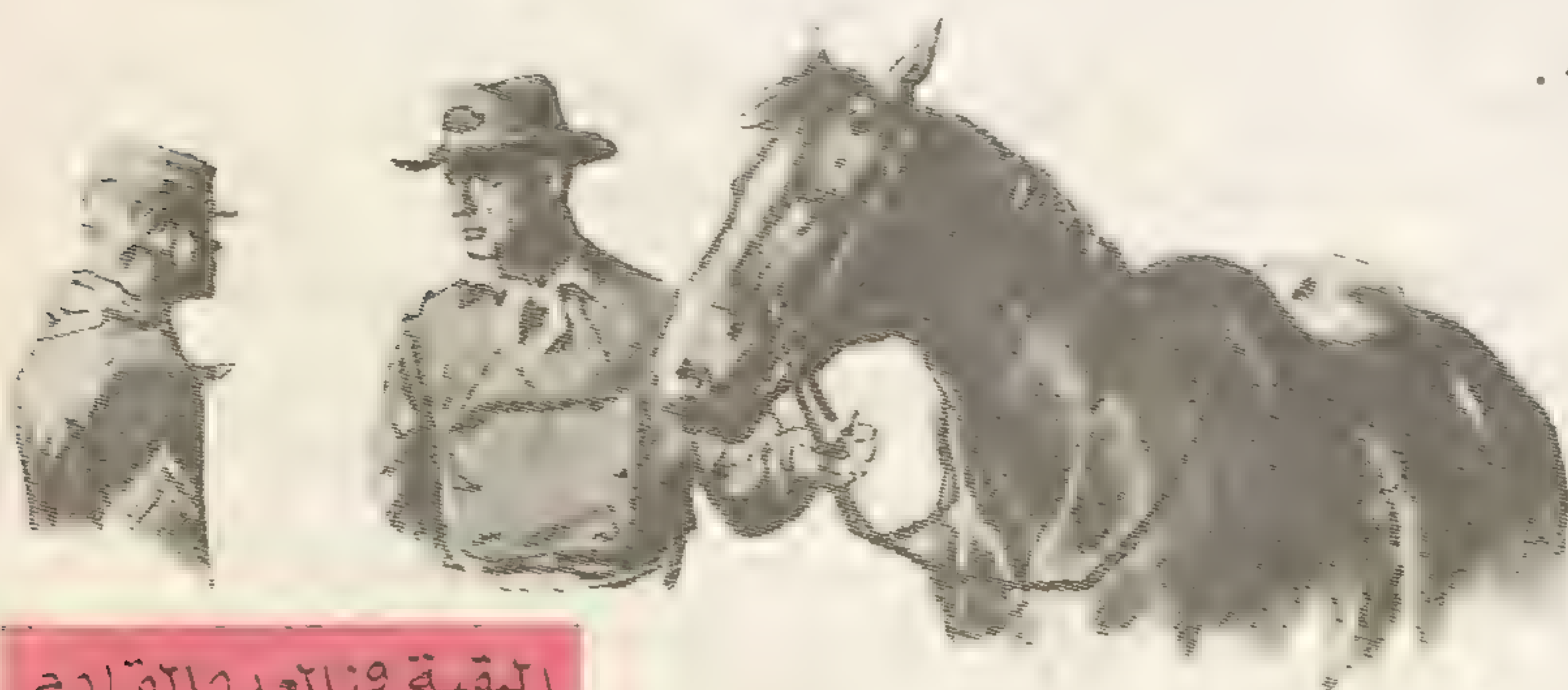
في تلك الأثناء ، كان « إيل تاشوتيه » و « أورسي پويسون » قد عثرا على سرجين ، وكادا أن يحملها معهما ، وإذا بضجة مروعة تمزق أحشاء السكون ، الذي كان يخيم على المعسكر . فقد كان كل سرج متصل بمجموعة من أدوات المطبخ . متشابكة بعضها ببعض ، عن طريق خيط رفيع ، وموضوعة في مؤخرة العربة . وكان من شأن هذه الضجة ، أن جعلت « إيل تاشوتيه » و « أورسي پويسون » يسرعان بالفرار ، وتبعهما رفيقتهما .

من الطبيعي ، أن تكون هذه الضجة قد تسببت في إيقاظ الحارس ، الذي ما أن

استيقظ ، حتى أطلق عيارا ناريا ، نبه كل من بالمعسكر . وعندئذ أخذ الكلب ينبج فزعا ، ثم انطلق في أعقاب الخنود . ونجح في أن يمسك « بيزون بلان » ، ودارت معركة وحشية بينهما . غير أن « أورسي پويسون » استمع إلى نباح الكلب ، فأسرع لنجدة صديقه . واستطاع بالفعل أن يجذب الكلب بعيدا عن « بيزون بلان » ، حتى يتيح له فرصة للنهوض . ونجح الإثنان في الفرار . وأسرع صوب جيادهما . وظل دوى طلقات رصاص الجنس الأبيض ، يملأ آذانهما ، كما ظل الكلب يتبعهما عن كثب إلى أن استطاعا الابتعاد عن المنطقة ، والحقا برفيقيهما ، ثم اختفى الجميع في الظلام الدامس . في ذلك الوقت ، انتاب « بيزون بلان » شعور عميق بالحزن ، إذ أنه فقد « تونكا » للمرة الثانية .

سيد جديد

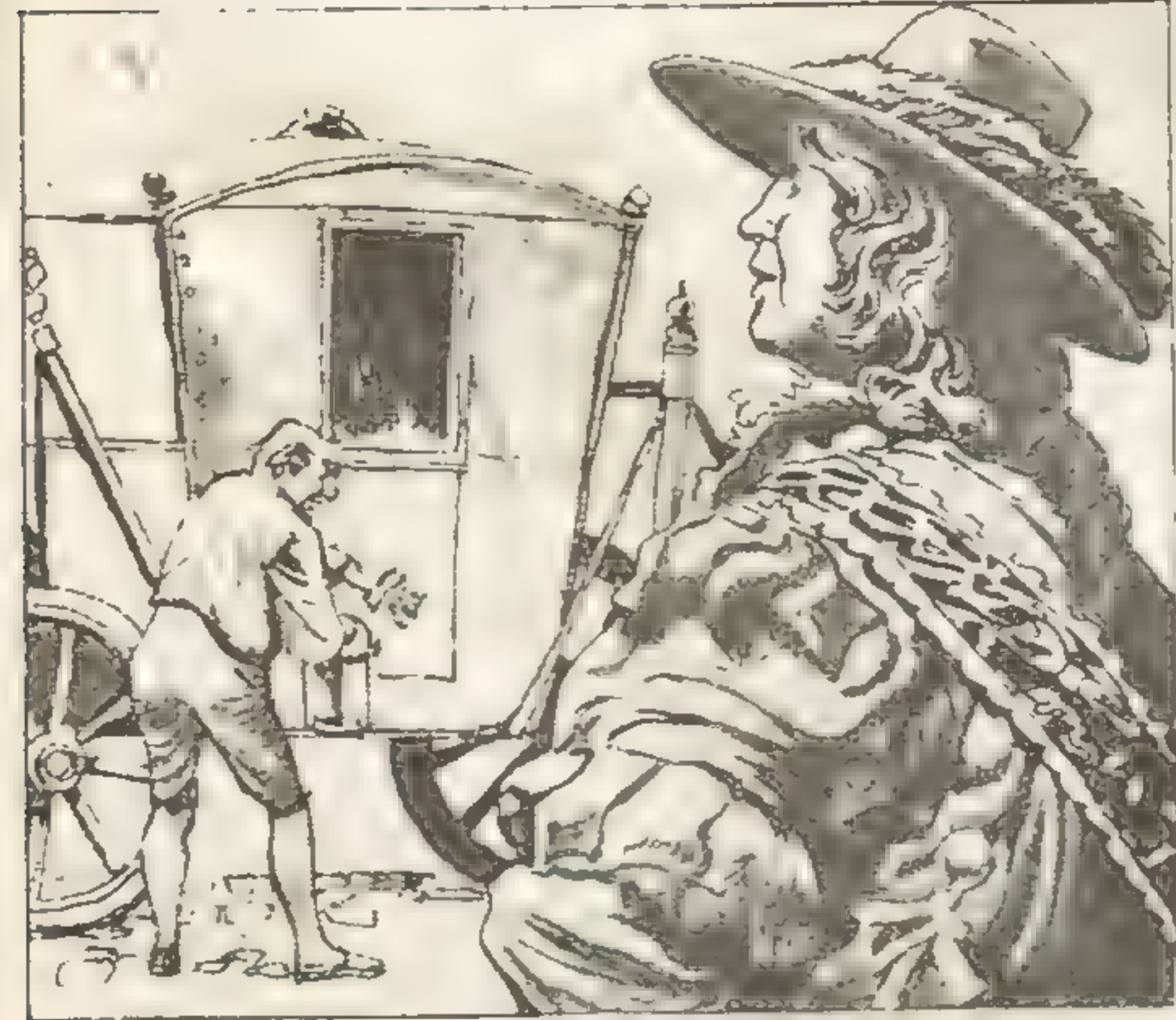
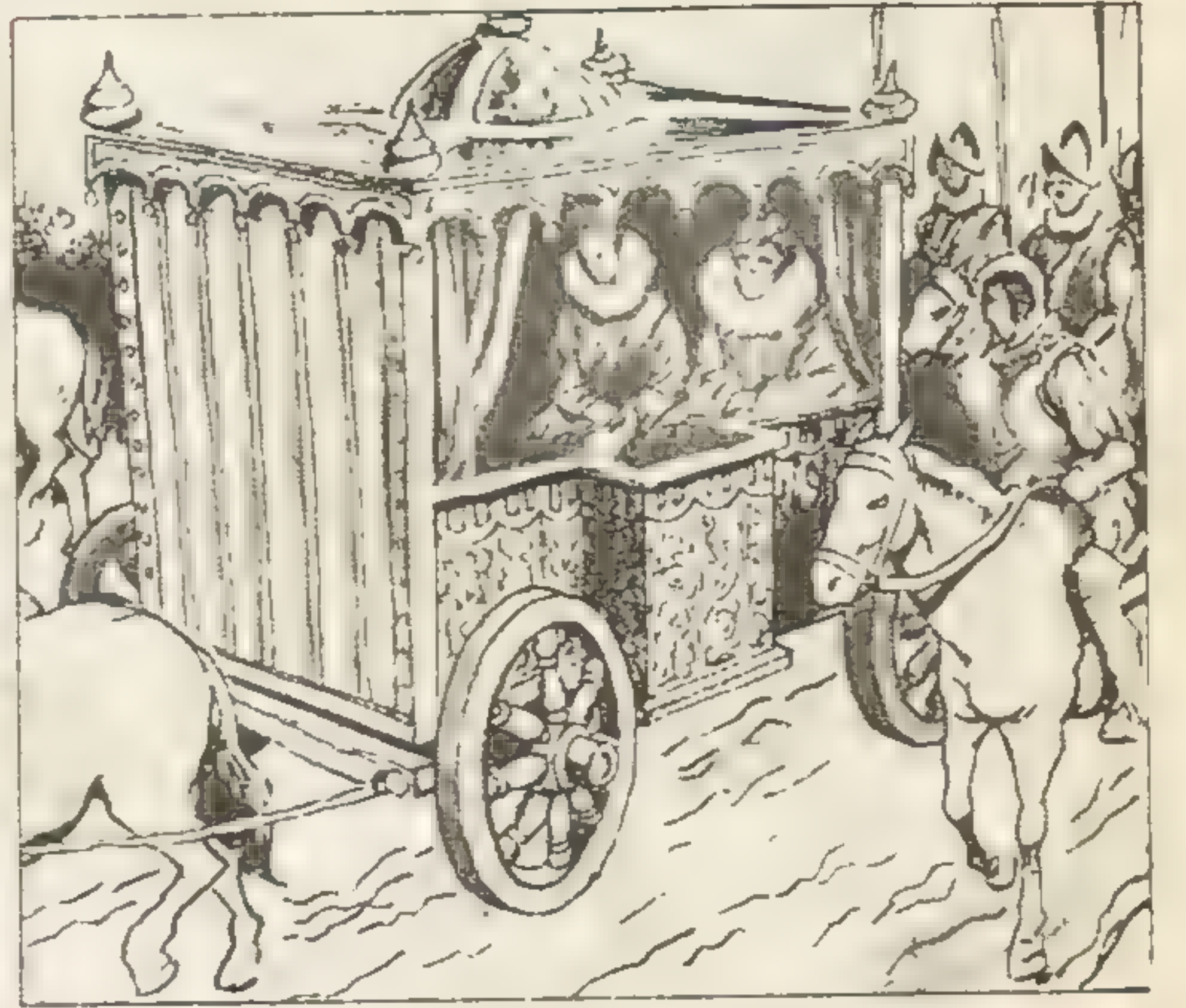
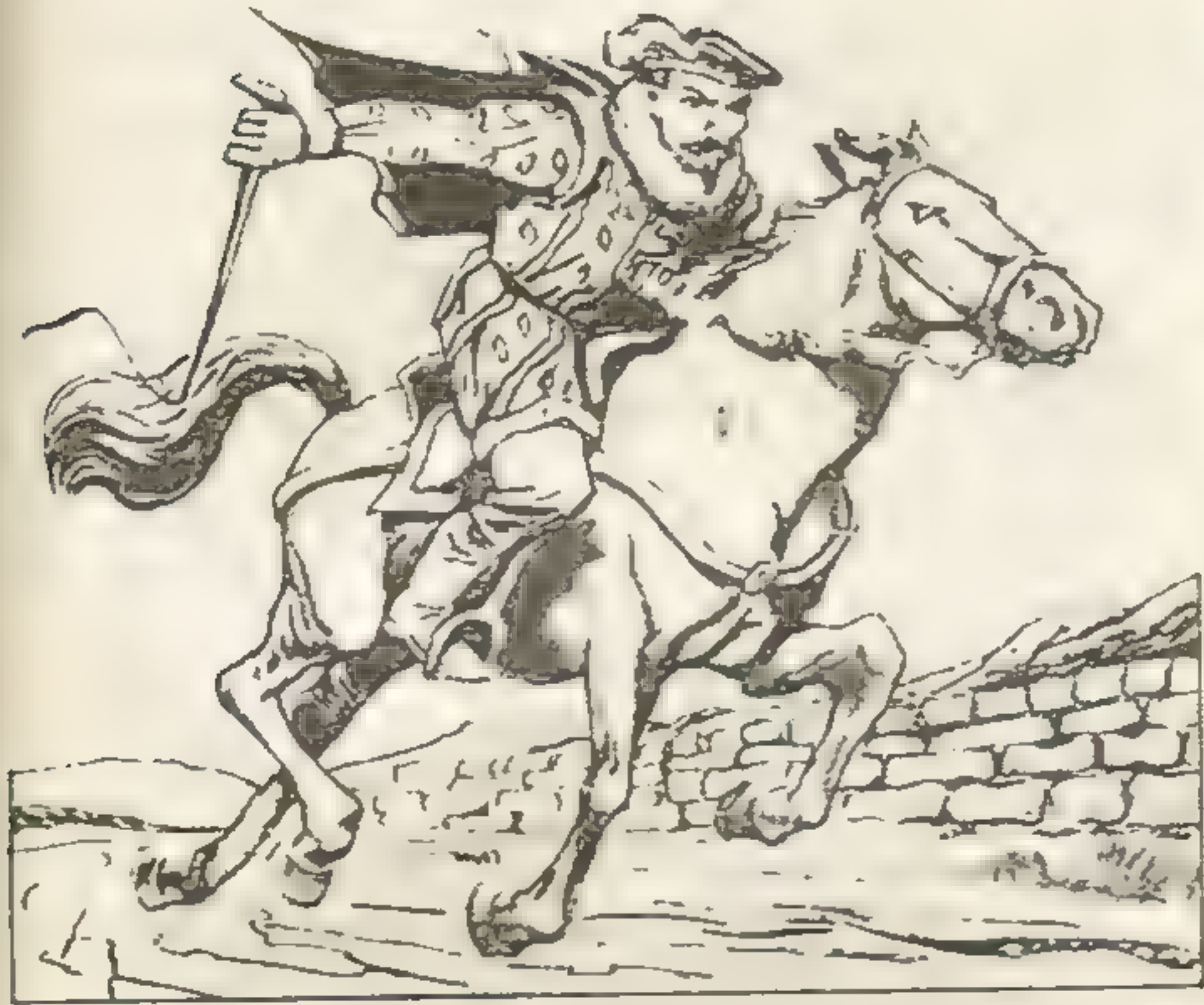
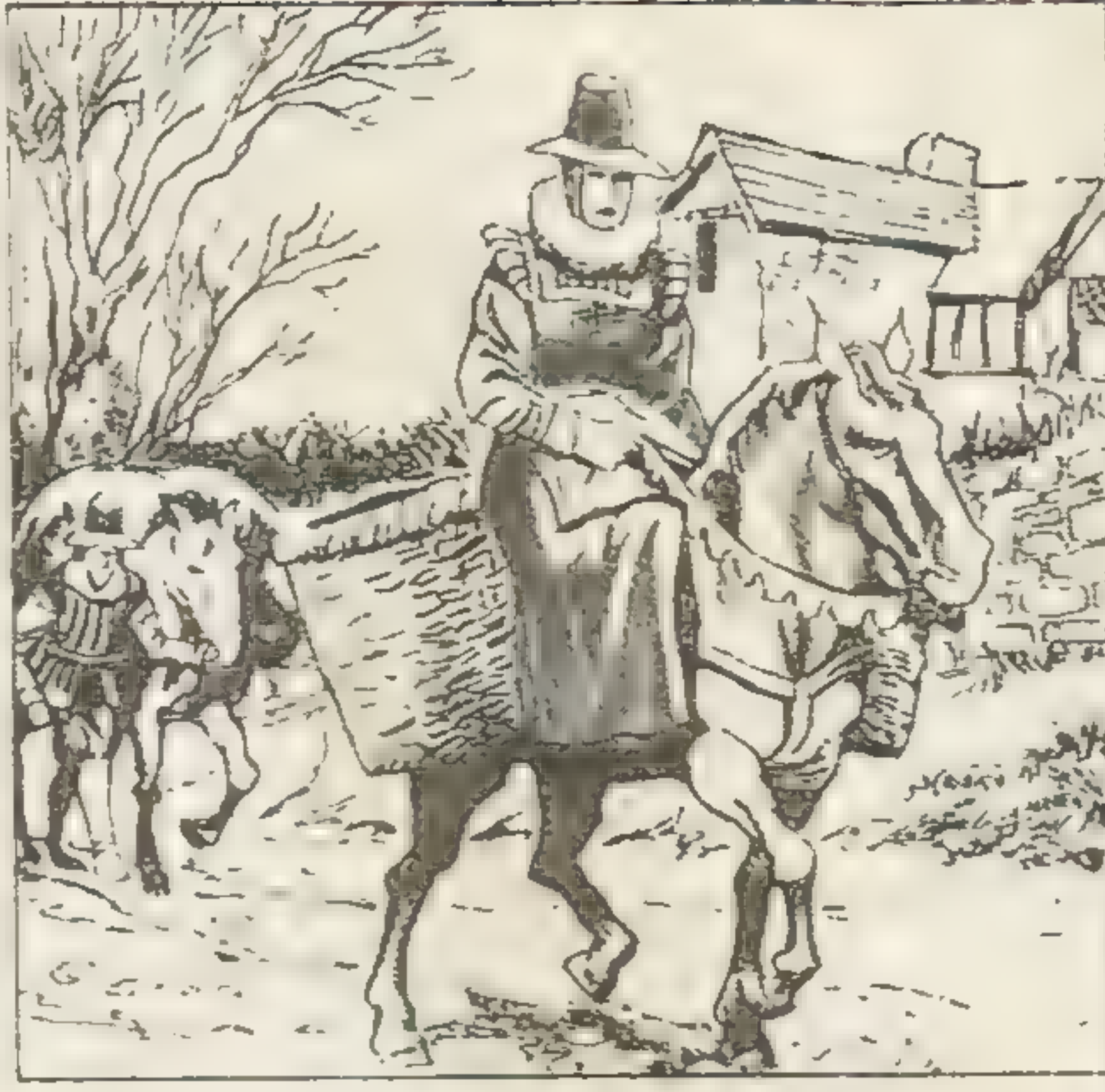
وصل صيادو الجياد إلى حصن « ليفن وورسي » ، وهم يقودون جيادهم الأخيرة . وقد ابتاعت وحدة الفروسية التي كانت تقيم بالحصن كل الجياد ، وبدأوا يدرّبونها تدريبات شاقة . وقام الكابتن « كيوو » والملازم « تولان » بالتفتيش ، وقد كانا ضمن وحدة الفروسية هذه ، في الوقت الذي كان يحاول فيه عريف ترويض « تونكا » ، إذ أنه كان يجهل بالطبع ، أن « تونكا » قد تم ترويضه من قبل ، وأخذ العريف يركل الجواد في جانبيه . ثم وضع له الشكيمة بين فكليه ، بعنف شديد .



البقية في العدد القادم

مشاق السفر

كان السفر من قرية لأخرى ، تبعد عنها ثلاث أميال فقط ، يعتبر رحلة شاقة للغاية في عهد ملكة إنجلترا الملكة إليزابيث .



٤- وكانت الملكة إليزابيث الأولى شغوفة بالسفر ، فكانت عرباتها الأربعمئة التي يجرها ألفان وأربعمئة حصان ، سببا في إحداث الضجة والضوضاء على هذه الطرق الضيقة . وأحيانا كانت الملكة تعتذر عن تأدية بعض المهام ، بقدر قيامها برحلة ، نظرا لإرهاقها أثناءها ، نتيجة ما تحس به من رجة في عربتها .

٥- وظهر « كتاب الطرق » في عام ١٥٥٧ وكان المرشد الأول للطرق العمومية في إنجلترا ، ولكنه لم يحسن من حالتها . وكانت الطرق في لندن بها ثقب تسكنها الفئران . ، وكثيرا ما كان توجد في وسطها حفر يلقى بالقاذورات فيها .

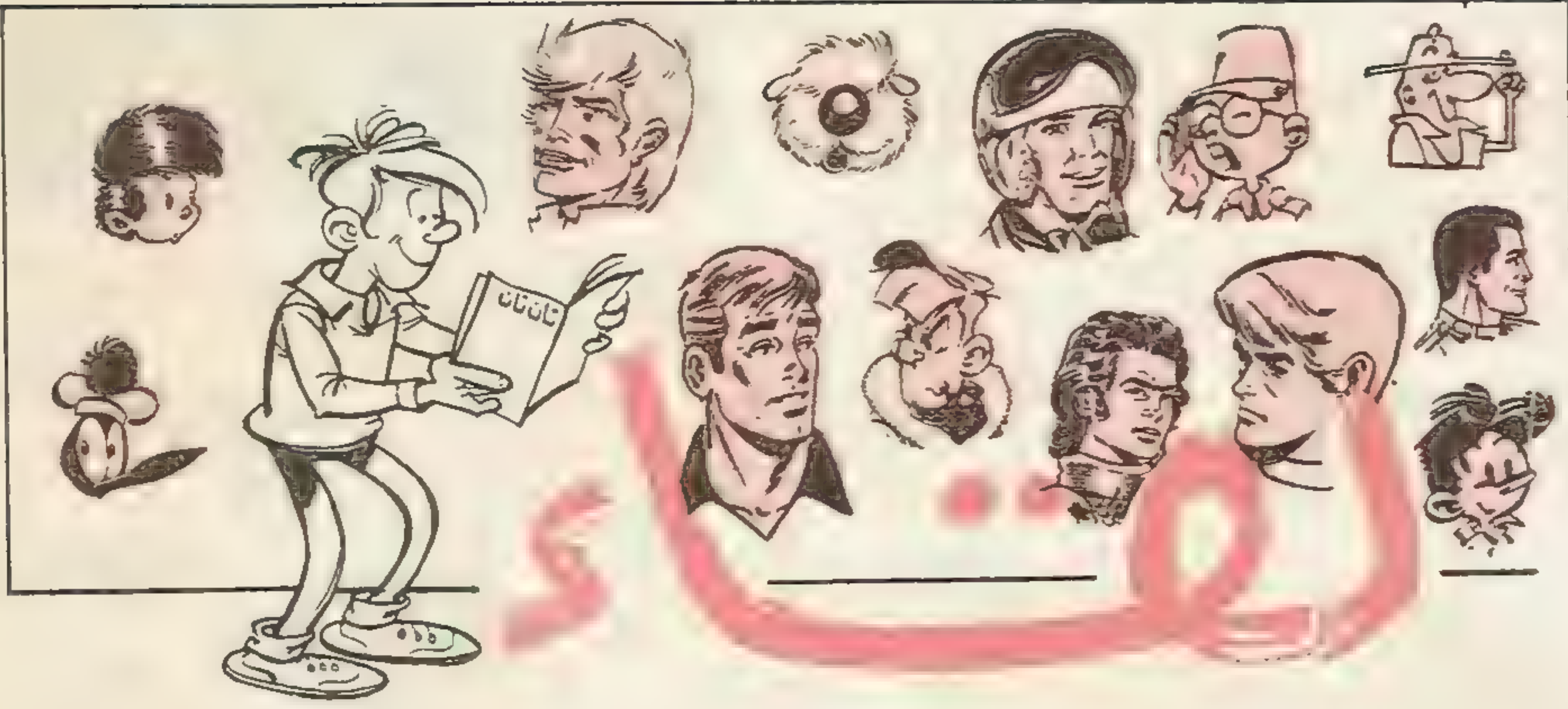
٦- وكانت الجياد المستعملة لنقل البريد أسرع وسيلة للسفر ، وكانت تكاليف الميل الواحد لا تتجاوز بنسا ، كما كان على راكبها أن يبدل كل عشرة أميال جوادا . ولقد استعملت هذه الوسيلة في مارس ١٦٠٣ لإبلاغ نبأ وفاة الملكة إليزابيث ، ووصلت الرسالة من لندن إلى إدنبره في ثلاثة أيام .

١- أثناء العصور الوسطى ، قامت الكنيسة بإجراء إصلاحات قليلة في الطرق التي كان يمر بها الحجاج الذين يزورون الأماكن المقدسة . وصنعت العربات الفخمة لطبقة النبلاء ، وبالرغم من ذلك كان السفر شاقاً ومرهقاً .

٢- تحسنت الطرق كثيرا في عهد آل تيودور ، وخاصة التي كان يطرقها الطلبة وهم في طريقهم إلى الجامعات ، والمحامون ، والتجار ، ورجال البلاط الملكي في تنقلاتهم . ولكن التسيب الذي انتشر في الجهات الدينية المستولة ، تسبب في مقر الكنيسة ، وبالتالي في إيقاف صيانة الطرق .

٣- وتحت ضغط الرأي العام ، نفذ قانون الطرق العامة لعام ١٥٥٥ وهو ينص على أن الدائرة (إحدى وحدات التقسيم الإقليمي الإداري في إنجلترا) تعد مسئولة عن صيانة الطرق التي تمر بها ، وأن سكانها مكلفون العمل في هذه الطرق دون أجر ، ولذلك كانوا يحاولون التهرب من تنفيذ أعمالهم في أغلب الأوقات

٧- وبينما كانت الطرق تنحدر من سوء إلى أسوأ ، كانت وسائل الانتقال تتحسن ، فقد زودت العربات بالزنبركات التي خففت من وطأة الرجاء العنيفة ، الناجمة عن الحفر التي كانت توجد في طرق القرى ، والحجارة الكبيرة التي كانت ترصف بها شوارع المدن . ويتفاخر بعض بييرز في مذكراته ، بأنه يمتلك عربة من هذا النوع.



عزيزى السيد رئيس تحرير مجلة « تان تان »
تحية طيبة من الأعماق إلى شخصكم الكريم
وتحية حارة إلى مجلثنا الغالية تان تان :

- (١) فى الفكاهات كثيراً ما تعاد كلمة « بدون تعليق » فلماذا لا تكتب « النكتة » ؟
- (٢) فى لعبة الخمسة أخطاء لماذا لا يكتب الحل ؟
- (٣) لماذا غاب تان تان وهو بطل المجلة ؟
- (٤) فى باب اللقاء كثيراً ما تعاد الأسئلة فلماذا لا تلغى ويوضع بدلاً منها رسالة أخرى ؟
- (٥) لم نر « ليك أوريان » من أول هذا العام
- (٦) لماذا لم نر تاكاتا كاتا .
- (٧) لوبو بجانب شكله الطريف لكن لا يوجد له معنى .

من صديقة تان تان القديمة

جيهان حافظ

الهواية : السباحة والغطس - جمع الطوايح
والشطرنج ، والمراسلة .

السن : ١٣ سنة

العنوان : ٥٣٦ طريق الحرية « فلمنج » الإسكندرية

١ - عندما يكتب « بدون تعليق » فهذا يدل

على أن الكاتب لا يفهم ما يكتب .

٢ - إن الخطابات التى تنشر فى باب لقاء

ما هى إلا عينة من الخطابات التى

تصلنا ، وإذا كانت مكررة بعض الشيء فإن

ذلك يرجع إلى أن الخطابات كلها كثيراً

تكون مكررة ، وإذا لم نرد على أحد

الآراء المكررة فارجو من قرائنا الأعزاء

الرجوع إلى أعداد سابقة .

٦ - تاكاتا كاتا يظهر من وقت لآخر .

٧ - لوبو بجانب شكله الطريف ومغامراته طريفة .

عزيزى مجلة تان تان

لى ملحوظة لماذا لم تكتبوا الكلام فى قصة
ماكس المكتشف .

وأرجو أن تكتبوا الكلام فى المجلة القادمة .

هوايتى هى جمع الطوايح والمراسلة والقراءة

الاسم : رانية أسامة عبد المجيد عبد الحق

العنوان : ١٨ شارع الجزيرة الوسطى شقة ٣٠

بالقاهرة

إن قصة ماكس المكتشف تنشر بدون كلام

لأن صورها تكون واضحة المعنى وليست

فى حاجة إلى شرح .

نحن ننشر اسمك وعنوانك ونتمنى أن نصلك

خطابات كثيرة من هواة المراسلة .

عمل مجلة تان تان .

٦ - أنا قرأت الكتيب الأول لمجلة تان تان
فهل صدر لمجلة تان تان كتيب آخر ومن أين
أحصل عليه ؟

الاسم : وليد سعد على حمدي السكرى

السن : ١٠ سنوات

الهواية : جمع الطوايح المراسلة - قراءة مجلة
تان تان

عنوانى : ٨١ شارع عبد المنعم رياض شقة ٦ -
العجوزة الجيزة

٢ - تصدر تان تان يوم السبت لأسباب فنية ،

فالمطبعة مرتبطة بمطبوعات أخرى .

٣ - إن تان تان هو فعلاً بطل المجلة البلجيكية

(ليست فرنسية) وهى تصدر هناك يوم

الثلاثاء .

٤ - مناعى ذلك مستقبلاً ، ولو أننا نعتقد

أنه لا يخفى على القارئ إذا كان المقصود

هو الاسم .

٥ - لوبو بجانب شكله الطريف ومغامراته طريفة .

٦ - تاكاتا كاتا يظهر من وقت لآخر .

نشاط نوادى تان تان

من كتاب دكتور مصطفى محمود (رأيت الله رأيت الله) وردت

عبارات جميلة من بينها هذه العبارات :

« ما يقوله الله للعبد »

• يا عبد إذا ضيعت كلمة ما تعلم فما تصنع بعلم ما تجهل .

• يا عبد لو أعلمتك ما فى الرؤية لحزنت على دخول الجنة .

• يا عبد إن الحرف حرفى والعلم علمى وأنت عبدى لا عبد حرفى

ولا عبد علمى .

أمل إبراهيم الدسوقي كامل حرب

محافظة البحيرة - مدينة دمهور

اسطوانات العرض التلفزيوني

للملايين . ولكن الاسطوانات العادية لا يمكن أن تحتوي على كل المعلومات اللازمة لإنتاج الصور التلفزيونية والأصوات المصاحبة لها، إذ أن الحصول على صورة تلفزيونية يتطلب تسجيل ملايين من الإشارات الكهربائية على الاسطوانات . وهذه هي التكنولوجيا التي تطلبت عشرة أعوام للتوصل إلى الاسطوانات التلفزيونية بصورة تجارية مرضية .

ولقد تمكن العلماء في أوروبا والولايات المتحدة - في نفس الوقت تقريبا - من التغلب على المشكلة عن طريق الجمع بين إمكانيات شريط الفيديو في احتواء المعلومات وبين اسطوانات الفوتوغراف ذات السعر المعقول والابتكار الجديد يسمى « اسطوانة الفيديو » video disc - وهي اسطوانة غير غالية نسبيا يمكن إدارتها وعرضها في جهاز تلفزيوني لمشاهدة أى شيء ، سواء أكان أفلاما سينمائية عالمية أم أفلاما تعليمية وثقافية .

ويمكن للأوروبيين الآن شراء أجهزة اسطوانات الفيديو التي تشترك في إنتاجها شركتا « تلفونكن » Telefunken و « دكا » Decca تحت اسم « تد » TED . ويبلغ سعر الجهاز حوالى ٦٥٠ دولارا ، ويتراوح سعر الاسطوانة بين ٥ و ١١

بنفس الكيفية التي نضع بها اسطوانة موسيقية أو غنائية على قرص البيك آب ثم نديره فنستمع إلى الأنغام أو الأغاني يمكن الآن وضع اسطوانة في « بيك آب » تلفزيوني « لتشاهد على شاشة التلفزيون العرض المصور المسجل في الاسطوانة . ولكن هل من الممكن استخدام جهاز تلفزيون عادي لالتقاط وعرض التسجيل الموجود بالاسطوانة ؟ هذا هو الهدف الذى تتسابق إليه الآن بعض شركات الإلكترونيات الرائدة في كل من أوروبا والولايات المتحدة ، بحيث تتاح أنظمتهم تجاريا للجماهير في أقرب وقت .

والواقع أن التنافس بين هذه الشركات قد بدأ منذ حوالى عشرة أعوام لتصبح كل منها هي السبابة في هذا المجال المثير . والمعروف أن الأفلام السينمائية وأشرطة « الفيديو » مرتفعة التكاليف بحيث يصعب تسويقها للجماهير ، كما هي الحال في اسطوانات البيك آب العادية . والقليل من الناس يطبق شراء جهاز عرض سينمائي ثم شراء الأشرطة والأفلام السينمائية لعرضها بواسطة هذا الجهاز . أما إذا كانت الأفلام السينمائية مسجلة على اسطوانات فمن السهل إنتاجها

دولارا ، ويستمر عرض الواحدة منها لمدة عشر دقائق فقط .

وتدور الاسطوانة بسرعة ١٨٠٠ لفة في الدقيقة ، لذلك فإن ترددات الفيديو العالمية تجعل من الصعب على الإبرة أن تتابع التغيرات الدقيقة جدا الموجودة في حزوز الاسطوانة . وتستقر إبرة نظام « تد » استقرارا إنزلاقيا على عدة تموجات في نفس الوقت ، وتضغط عليها إلى أسفل . فتتأثر بالتغير في الضغط مع انزلاق كل تموج خارجا من تحت الإبرة المارة . والمؤيدون لأنظمة اسطوانات الفيديو الأخرى غير مقتنعين بهذه الطريقة، لأنها تؤدي إلى تآكل الاسطوانات وتلفها بسرعة . ولكن تلفونكن ودكا تصرحان بأن الاسطوانة الواحدة يمكن أن تدار ١٠٠ مرة دون أن تتأثر جودة التسجيل عليها والدور الآن على شركات الإلكترونيات في الولايات المتحدة ، وفي مقدمتها شركتا « آر . سي . إيه . » RCA و « فيليبس » Philips اللتان ينتظر تسويق نظاميهما في نهاية العام الحالى .



شخص يمسك بأسطوانة فيديو ، ويدير ، اسطوانة أخرى تعرض فيلما سينمائيا على شاشة تلفزيون



الاستاذ مستواضلع



الوصية

أبعد « قاسيلي » ميخائيل عن قرية « پاسكات » . وبعد أن عثر على سر الكنز ، أوهم أهل القرية بأن « إيثان » مصاب بالطاعون ، وذلك حتى...





ايقان زورين

... يغادر القرية ، دون أن يشعر به أحد . وفي هذه اللحظة ، وصل غريب آخر ...



لا أعرفه . لكنه ليس هنا على كل حال . ولأن
أين أعتبر على ميخائيل مسترسية ؟ ..

لكن أين فاسيلي ؟



أعتقد أنها حالة تسمم بسيطة . هذه
عندك دواء مقيء ؟ ..



مخيل إلى أنك تركتهم يجدهم في القس .. ولأن
لقد رحل "ميخائيل" .. ومع ذلك سأذهب إلى المقابر . ربما وجدته
ما أستره به ... راييه ! انظر هناك ! ..



لقد أخطأت إن وجدت في
طريقي يا ميخائيل مسترسين ؟ أعتقد
أنه أصلاً لم يجد على الاقتراب
منك ، والظلمة يحتمل انقالية ..
ورأيتك شكراً لك على طيرانه ..



إنه لصور ... آه ! يا للعجب لهذا
مصاهب آخر بالطاعون المحرم ! ..

الطاعون
المحرم ؟ ..

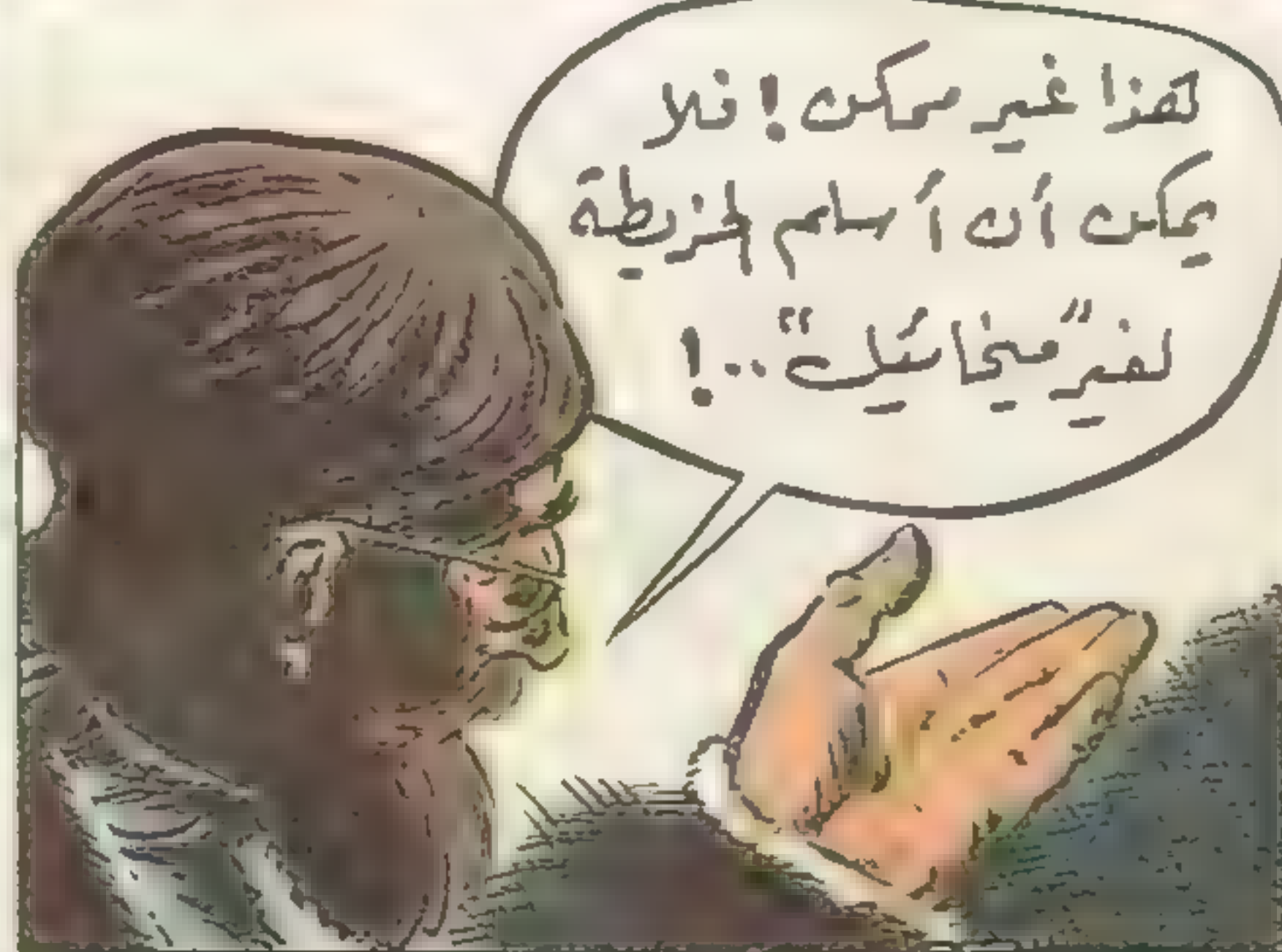
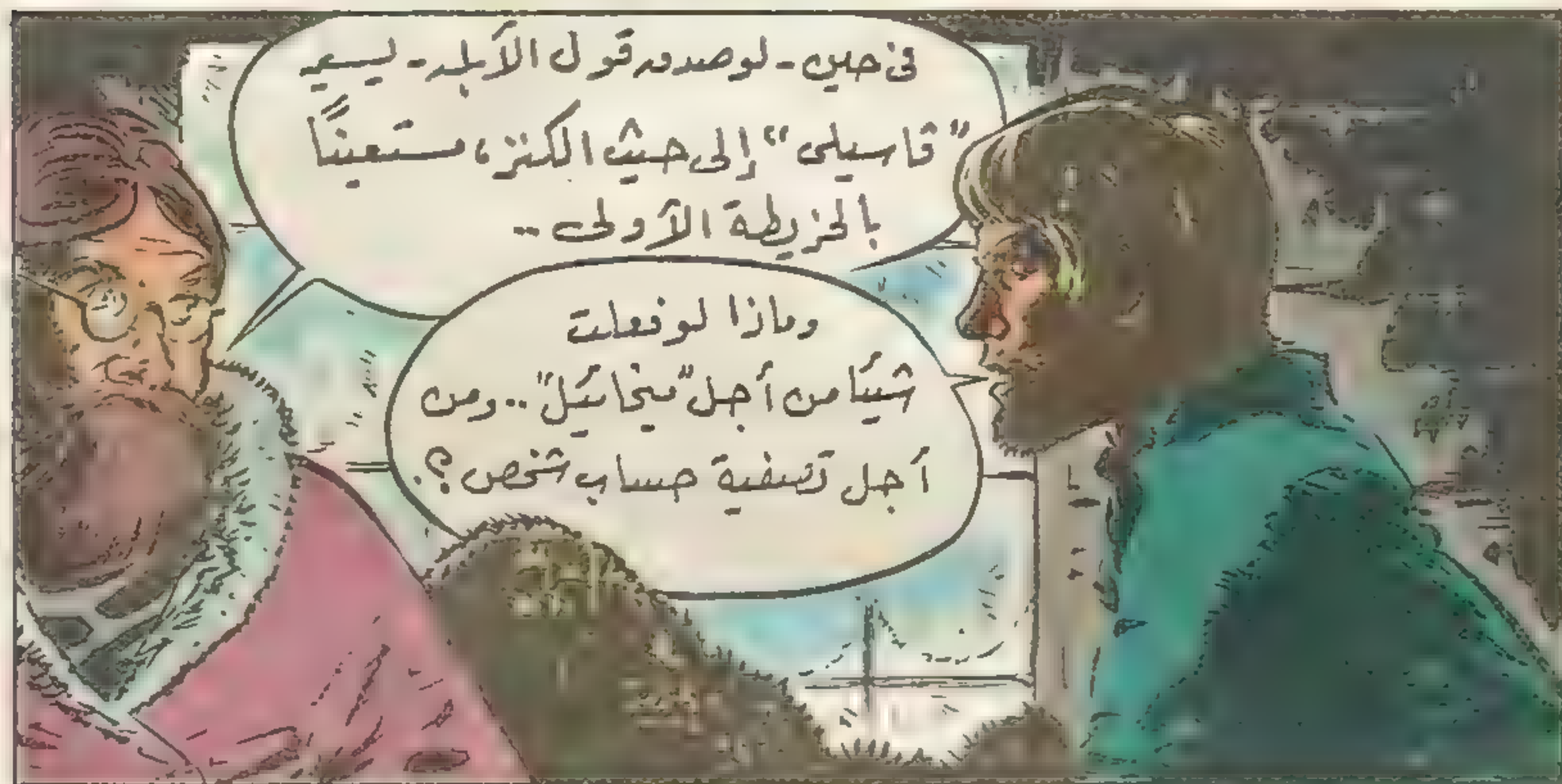


سيد "مسترسين" !
سيد "مسترسين" !



بالنكيد ! إن لاسنين
الذين تدعون أنهم مصابين
بالطاعون ، يحملون آثار
ضربة على جبهتهم .. وارت
لهذا العجب أليس كذلك
؟ ؟

الوصية





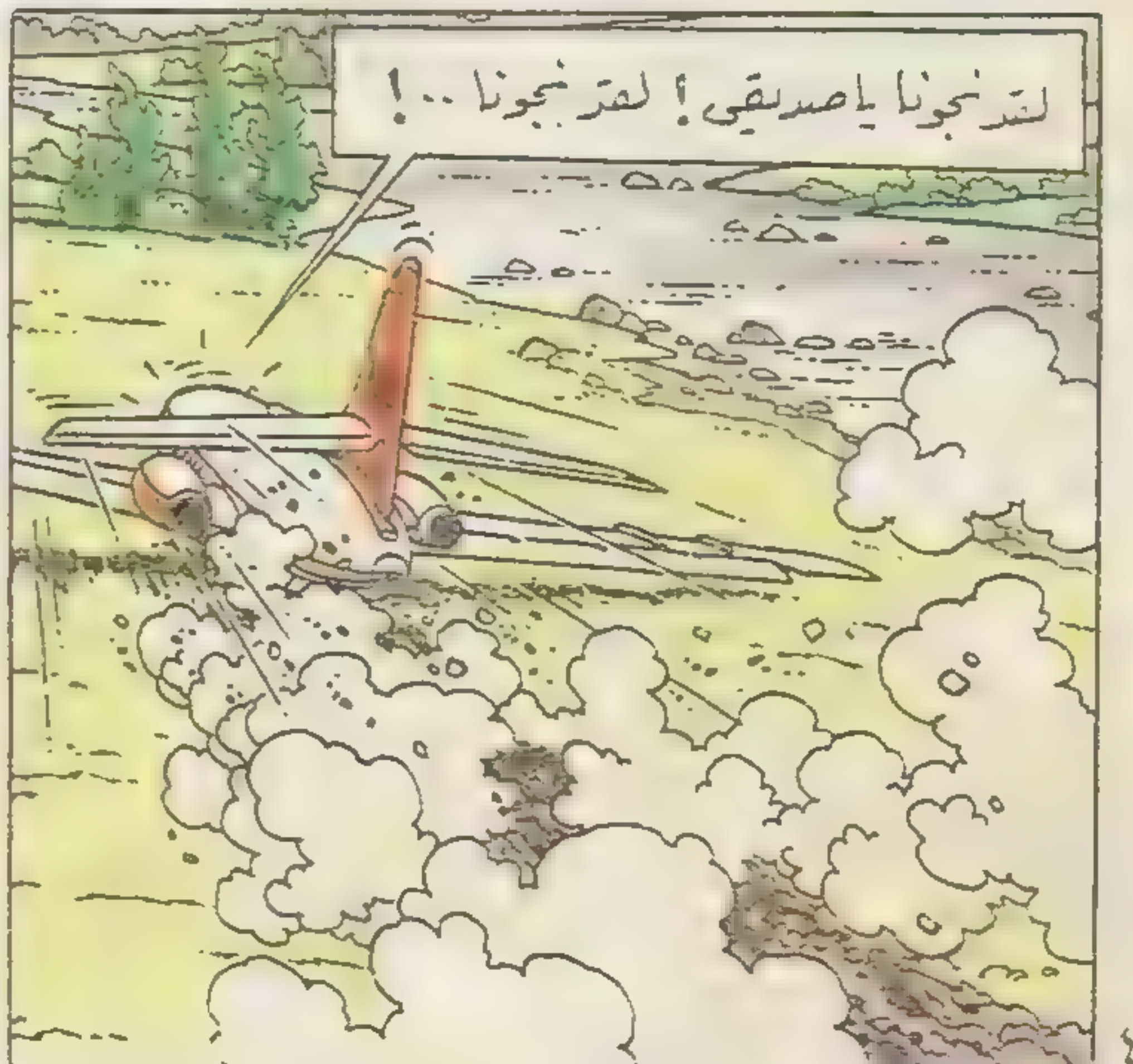
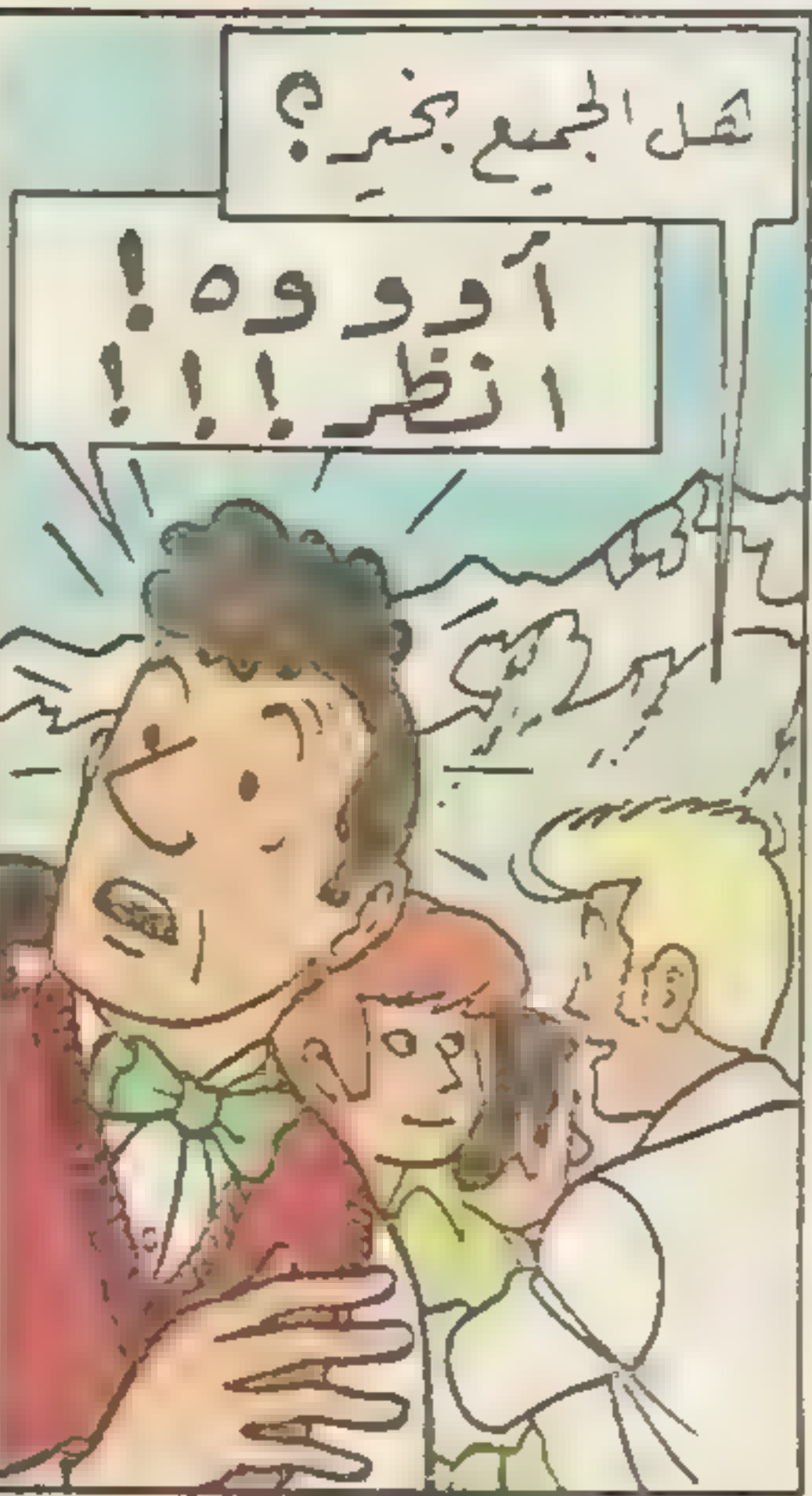
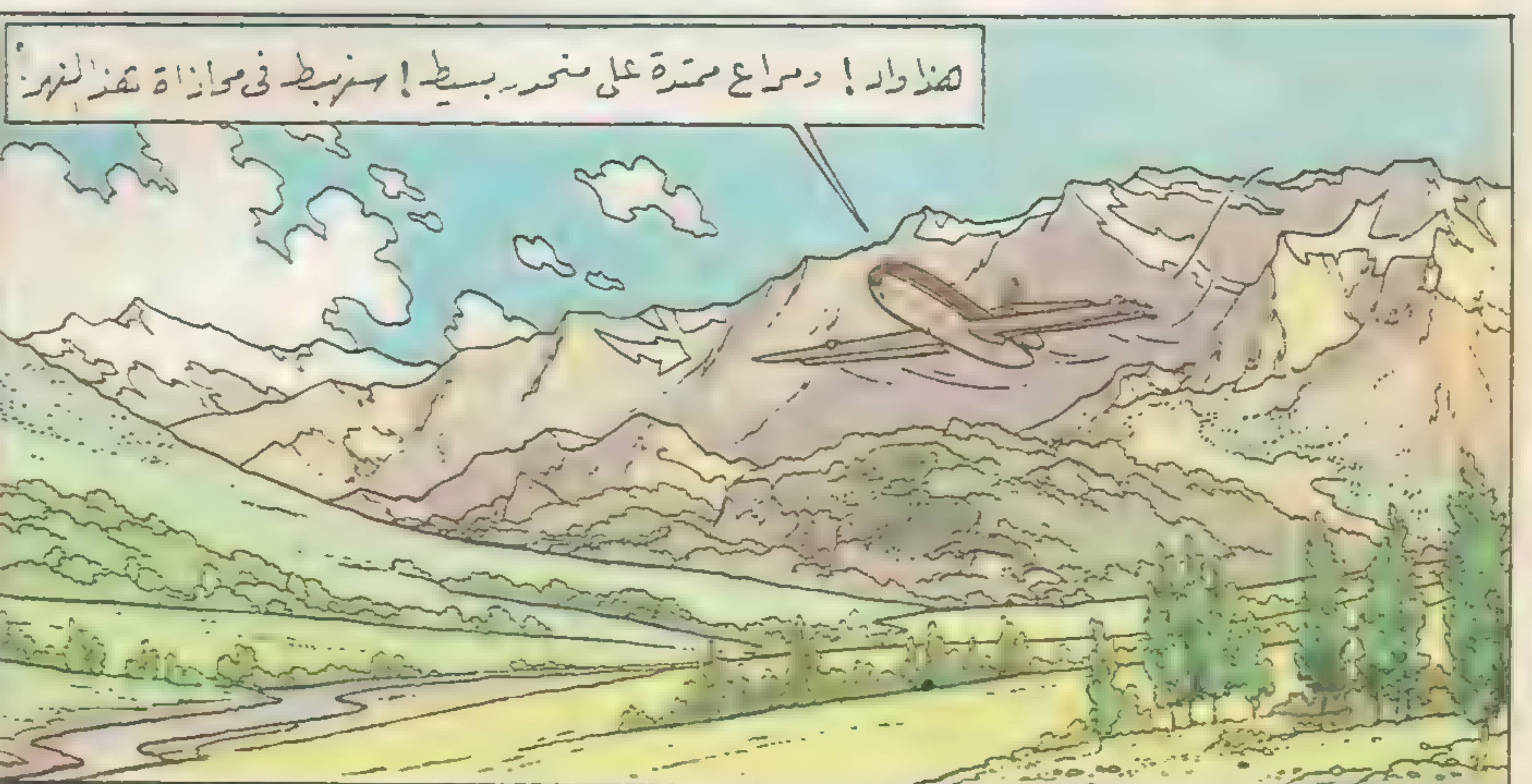
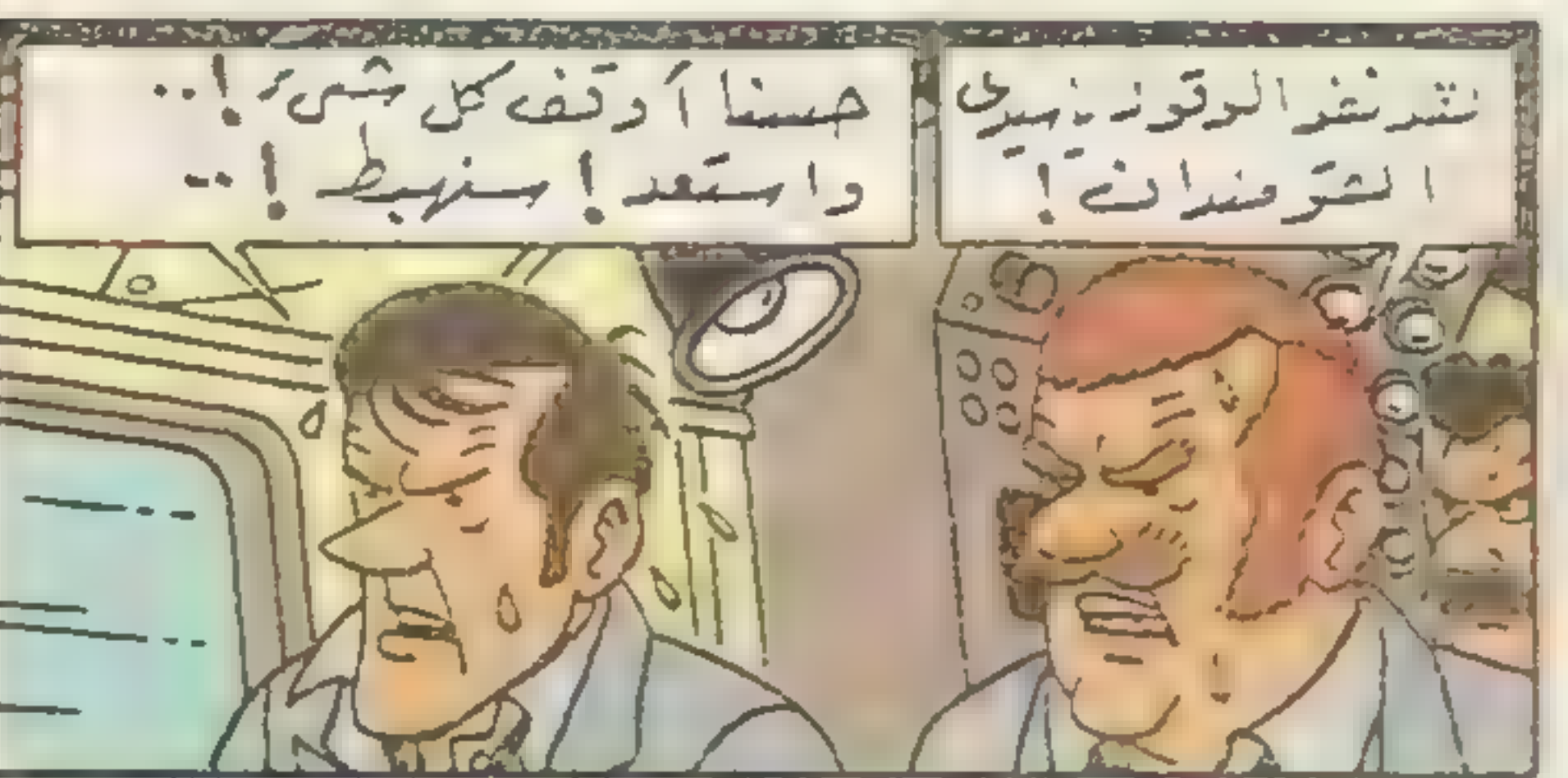
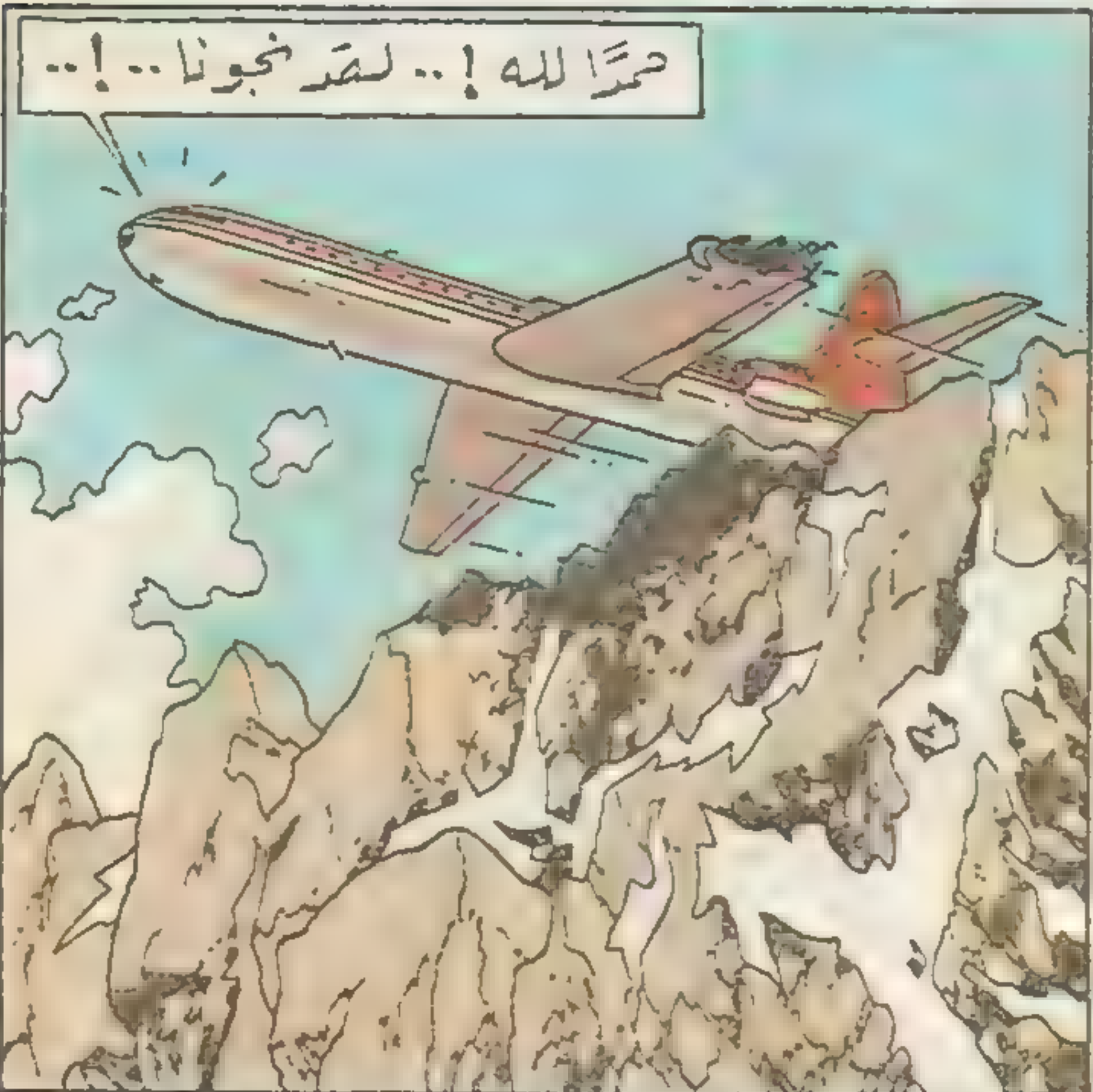
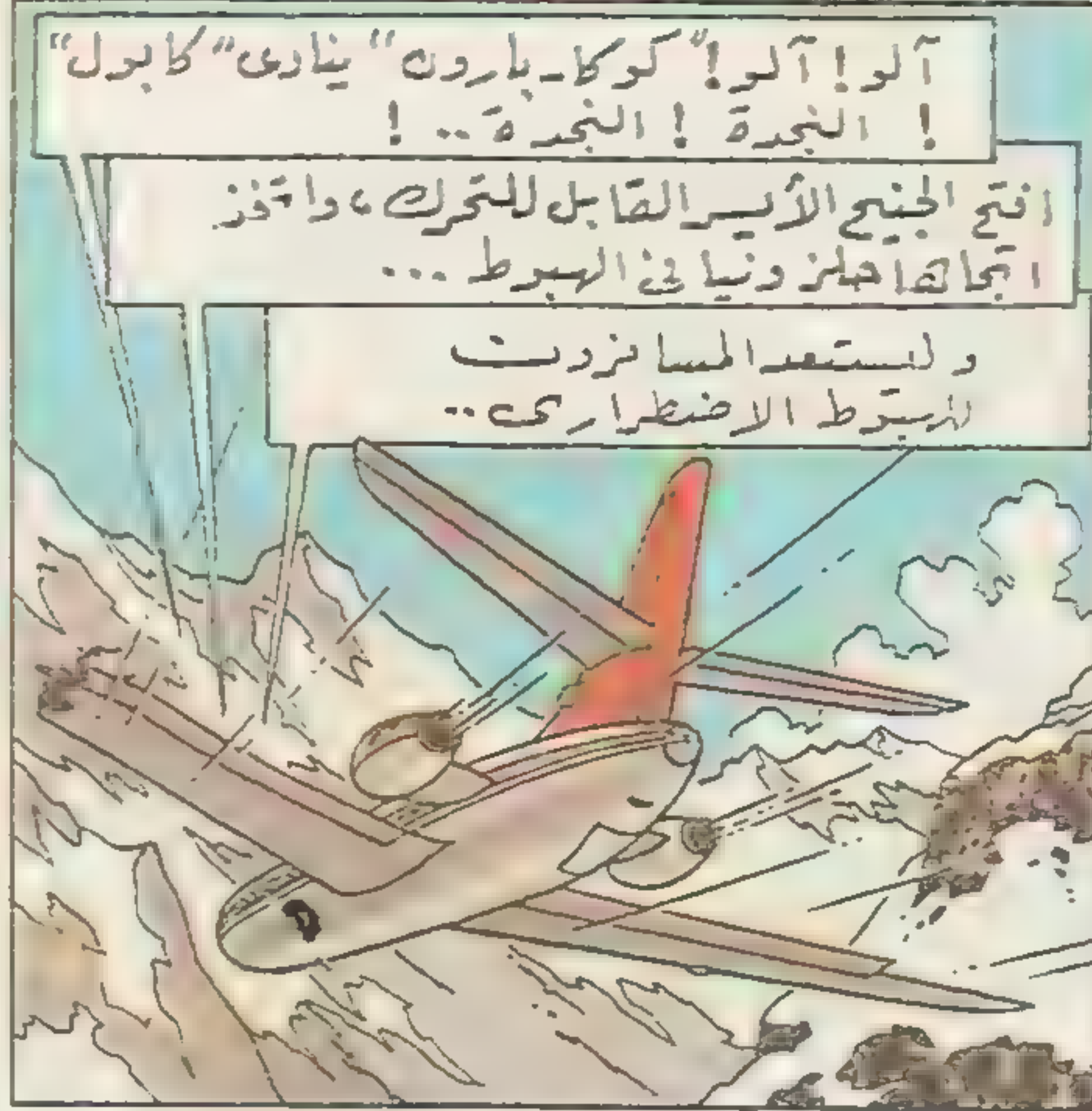
ايقان زورين



السيد باربيلي



أقنعت الطائرة «باربيلي» وفريقه «مورو» والضيق «راندور». وفي طريقهم إلى «بوجادور» ، اعترضتهم...



أزمة تفريج

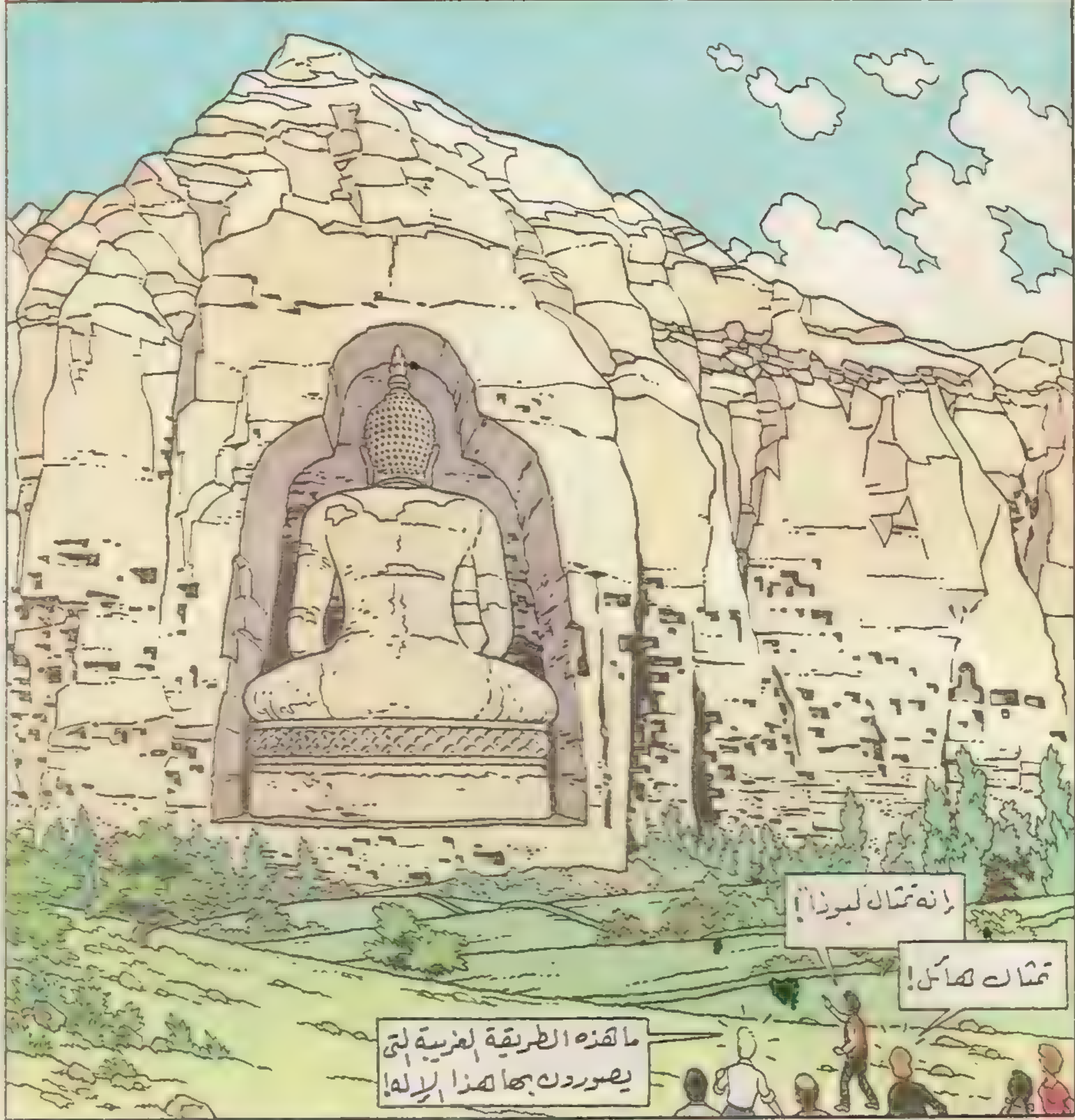
... مقالة من « كرونشير » ...



ترى أين نحن؟
يتوصلون على الإجابة حالاً، لها وصلته
لهيئة العلاقات العامة بالمنطقة..!



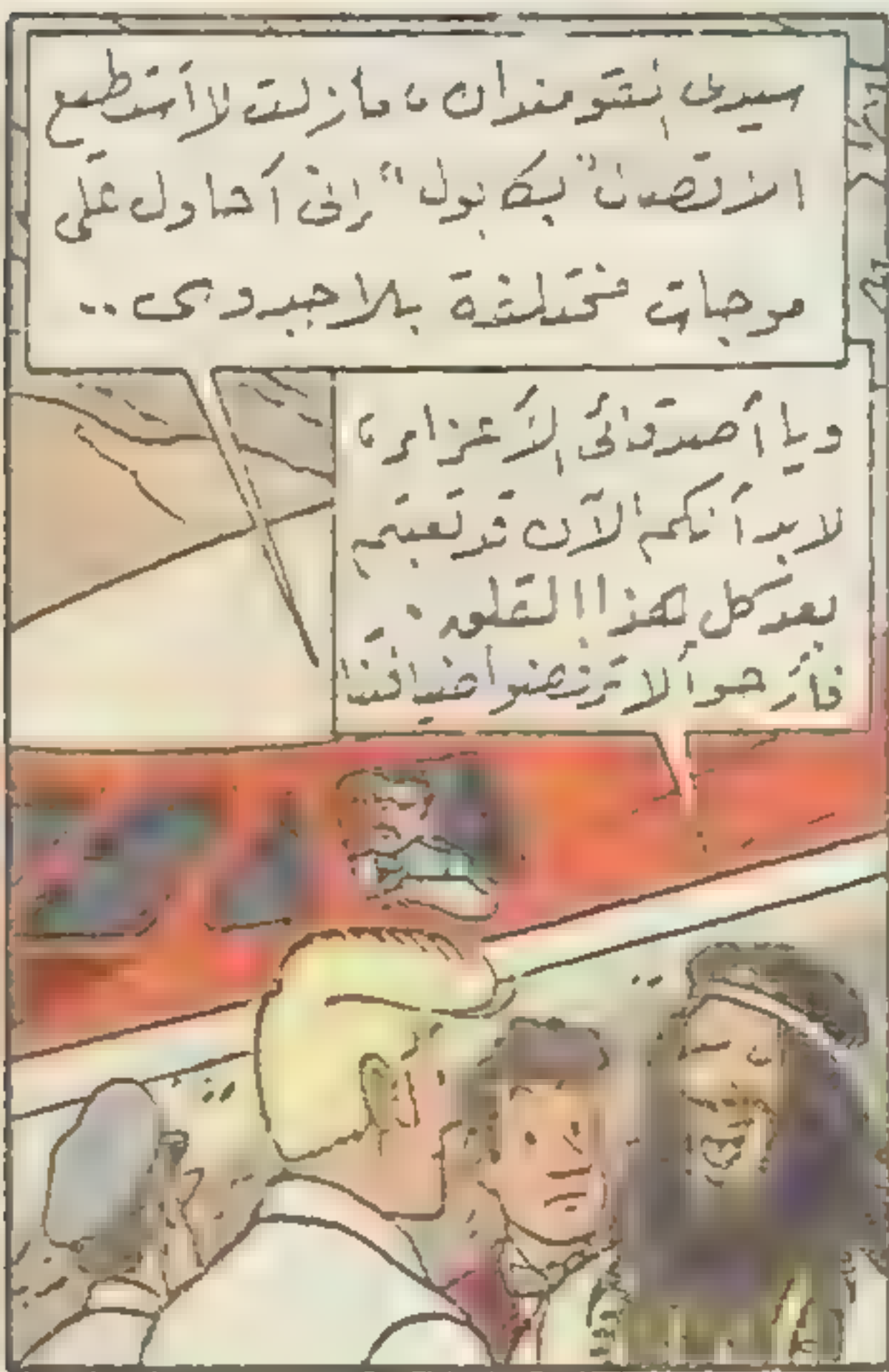
الإجابة؟ لكن كيف يتسنى لهم أن يفهمونا؟
ربما بالإنجليزية؟..



ما هذه الطريقة لغريبة لتي
يصورون بها هذا الإله!

إنه تمثال لبوذا!

تمثال هائل!



سيرت بقومندان، ما زلت لا أستطيع
الارتقاء بـ"بول" رافى أحاول على
موجبات مختلفة بالأجدي...

ويا أصدقائي الأعزاء،
لا بد أنكم الآن قد تعبتم
بعد كل هذا القلق...
فأهروا لا ترضوا ضيافتنا



هنا أيها الأصدقاء، لا تجهدوا أنفسكم فأز
أنكم لفرنسية. إن كل الجنسيات ممتنة بكم
واعلموا أنكم الآن في وادي "بوذا" الغاضب
حيث نعيش معاً في سلام..

من أين أتى هؤلاء
القوم؟..
ماذا جئتم؟
يجب مساعدة
هؤلاء ليقوم.

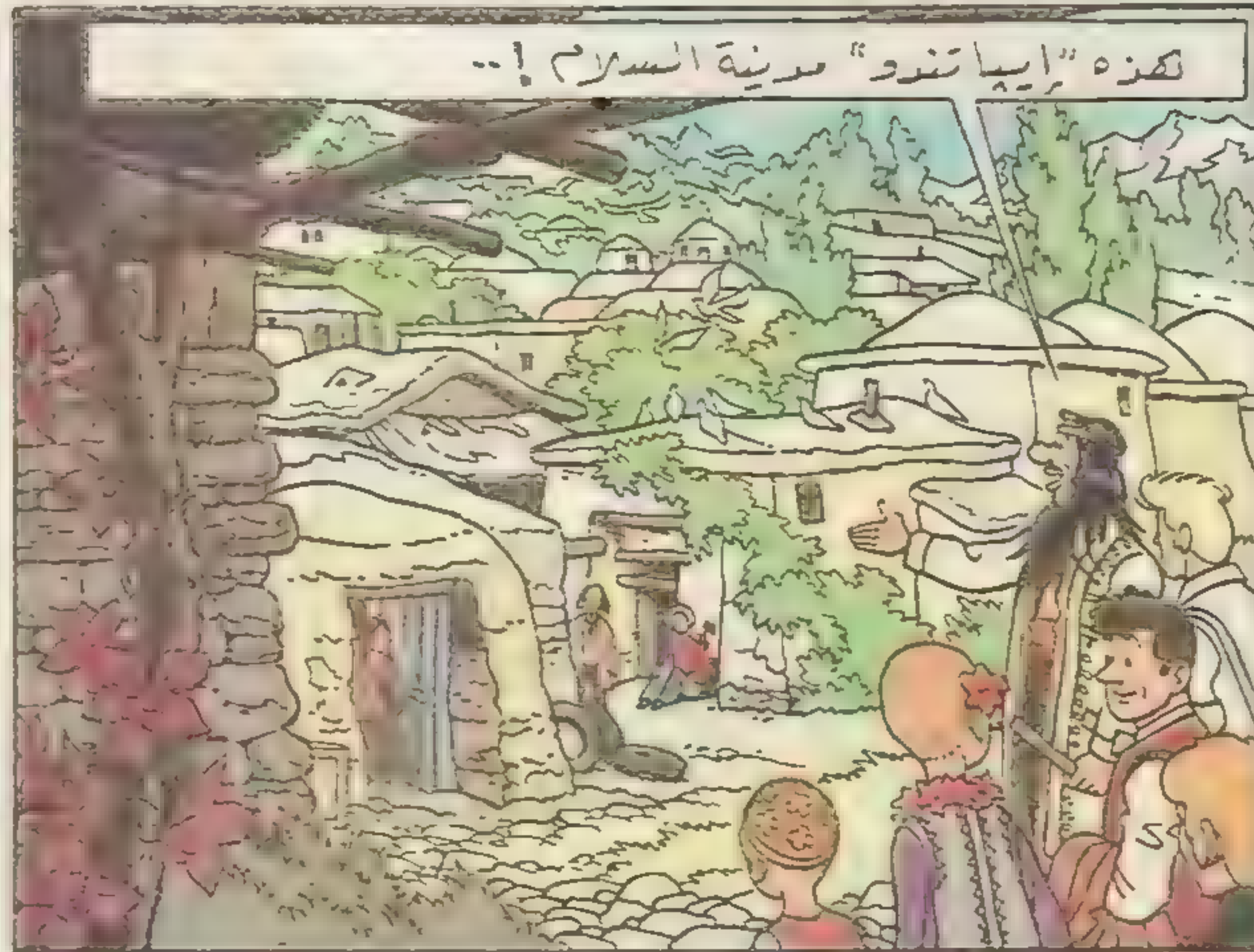


لقد أصيب جناب طائرنا! كرا! كرا!
دعبطنا! كما أن الطيار كرونشير
المجنون، قد أصيب لقوال زفر!..
ولا بد أنه قد ذهب أيضاً!..

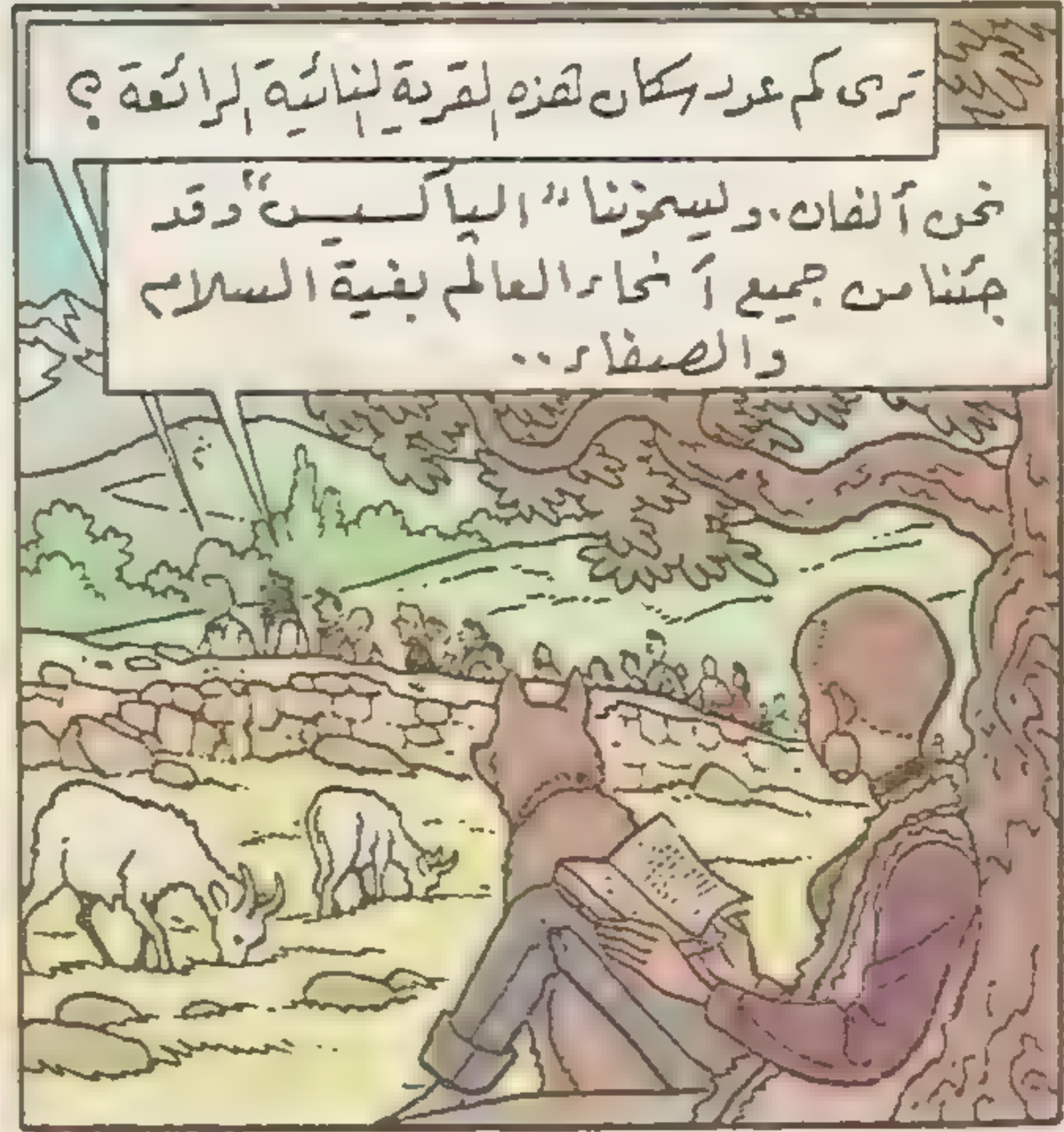
أين نحن؟.. لقد هاجمتنا طائفة مقاتلة
من "كرونشير" واضطرت بطائرنا
وعندئذ اضطررنا إلى الهبوط هنا..



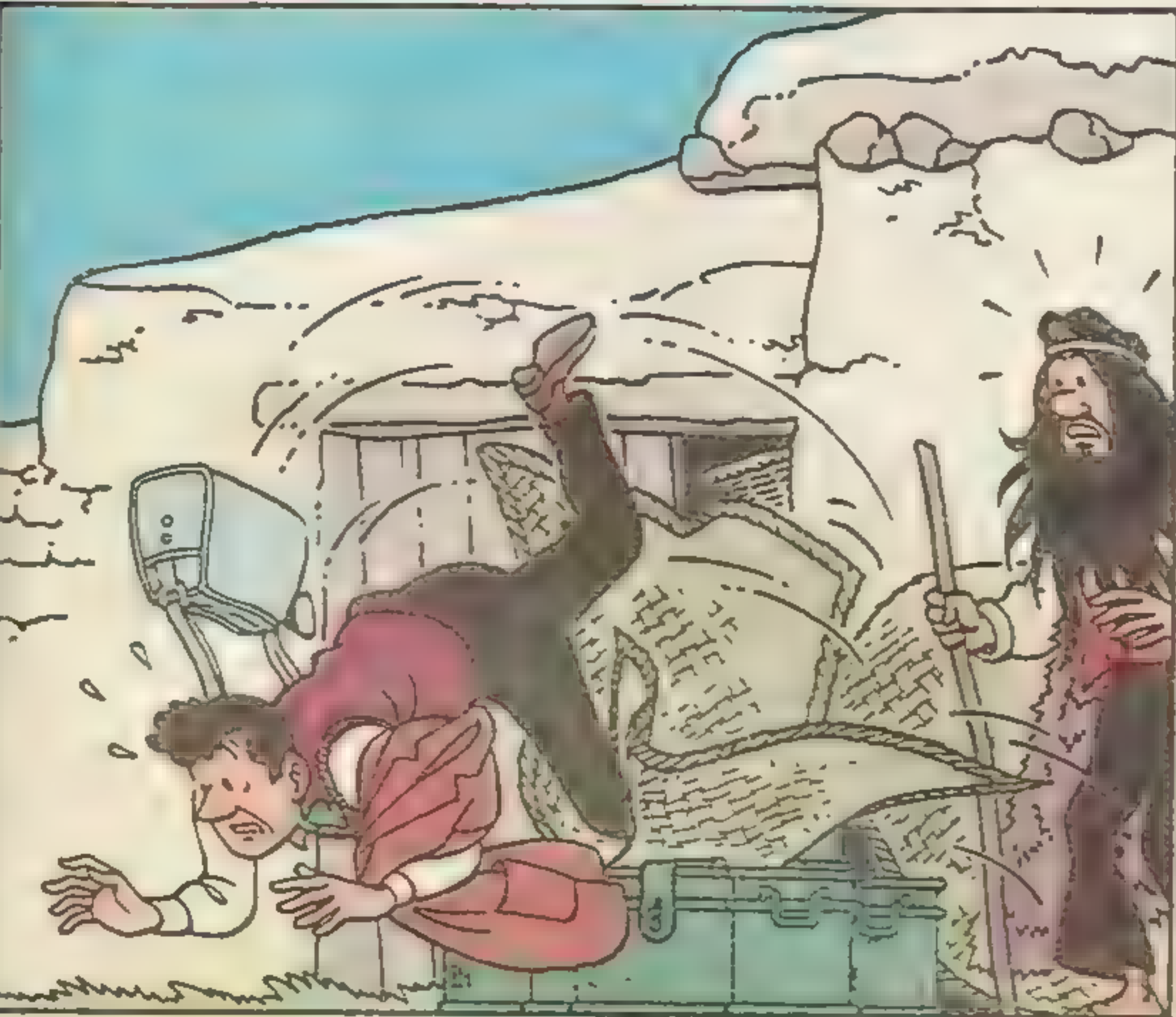
ليست!..
؟



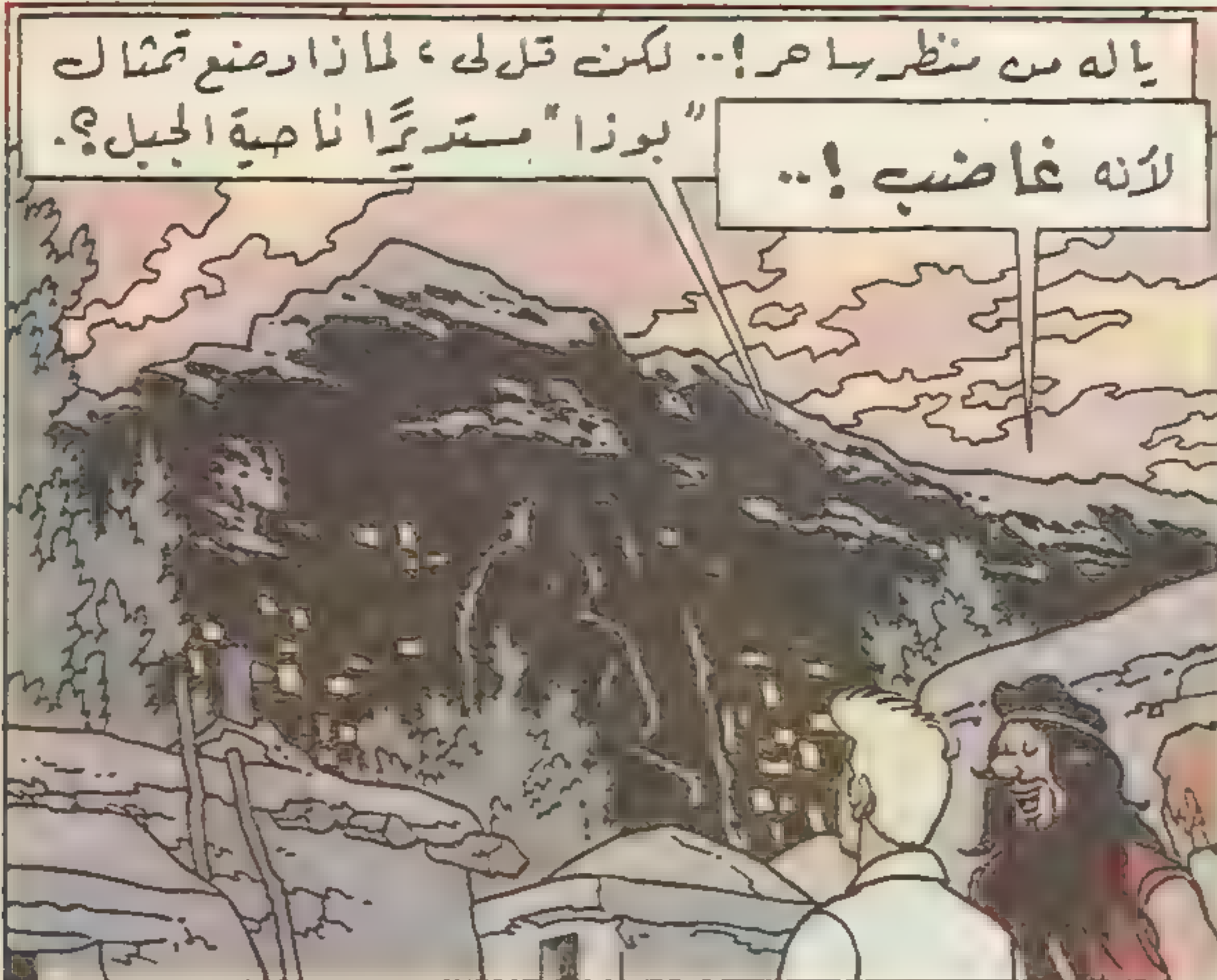
هذه "إيباتندو" مدينة السلام!..



ترى كم عدد سكان هذه القرية الإنسانية الرائعة؟
نحن ألفان، ولسمونا "الياكيت" وقد
جئنا من جميع أنحاء العالم بغية السلام
والصفاء..



أزمة نقرة





ررتة - يوف - ررتة ..

ما لهذه الجلسة؟
«الياكسين» يجادلون
رأية مركباته الـ... إيلارته
التي تنقلنا إلى «يوجادور»
تعال لترى بعينك!



صباح أخيراً «هنريكو»! هل حصل إزملاء
على قط وافر
من الراحة؟
نعم... إلا أن بعضهم لم
يستعيدوا كامل لياقتهم
بعد مغامرة الأوس!



«أندور»! آه! إنه لم يفيعه من نومه أبداً
!... عجباً؟.. لقد مزج السيد المفتش!



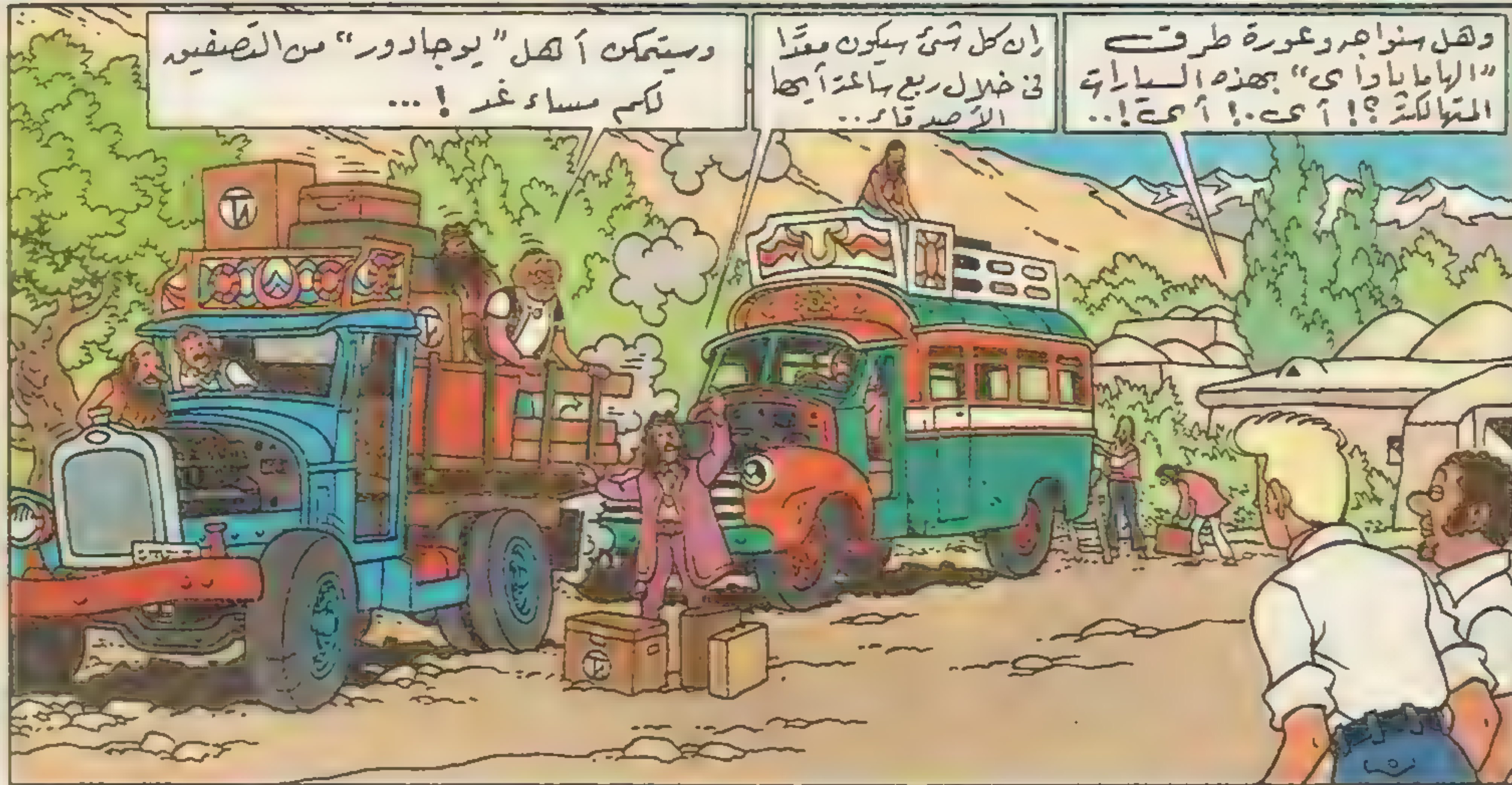
... يتييت ..

«أندور» ألا يمكن أن تكون
هذه إشارات النجدة؟..

مبوروم



رباه! يا إله من هيارته
! لا يمكن أن أجبر
زملائي على الاستمرار
في مثل هذه الرحلة
الخطيرة في هذه العربة
كيف؟..
هل ستراجع؟



وستتمكن أكل «يوجادور» من الصفيحة
لكم مساء غداً! ...

إن كل شيء سيكون مقدماً
في خلال ربع ساعة أيها
الأصدقاء...

وهل مناجرة وعورة طرقت
«الماما داي» بهذه السيارة
المتواكدة؟! أحمه! أحمه!..



سرسرس
ررتة - يوف - ررتة



لقد بدأت أعتقد أن ذا
«الكاسكية» من نزلنا لهذا
المقر الغامض.. لكنك
لا تترصد راحة ما ..



دلم أنجح في دخوله قط، لأنه كان مواطاً
جمر من من تعب «الياكسين» وقد
حاولت استجوابهم بحفظ، لكنني لم
أحصل على إجابة: كافي كنت استجوب
لهذا السري...



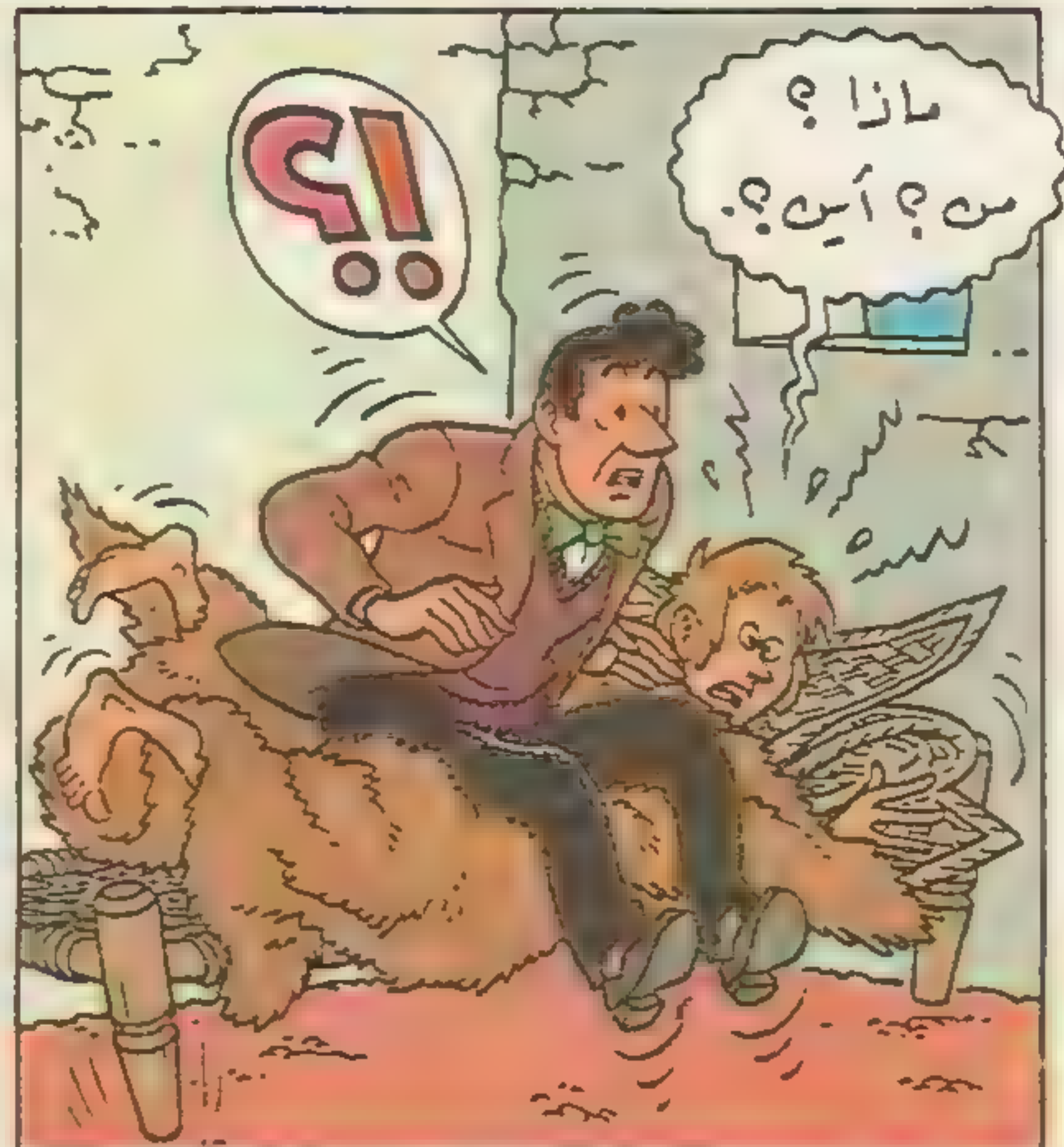
لقد قضيت نصف الليل، اجئت عن
الرجل ذي «الكاسكية».. لكن بلا جدوى
غير أنني اكتشفت شيئاً لا تنقصه لغزاً:
مبنى عجيباً كتبت على بابه عبارة عجيبة
«مقر مشو هي السلام»!



«هيب! باريللي»
! «أنا فيولنتي»!
آه! لها أنسة يا «هنريكو» لهولزة!
من أين أنت آت؟..



«باريللي»! وصاتني أخبار سيئة!
?

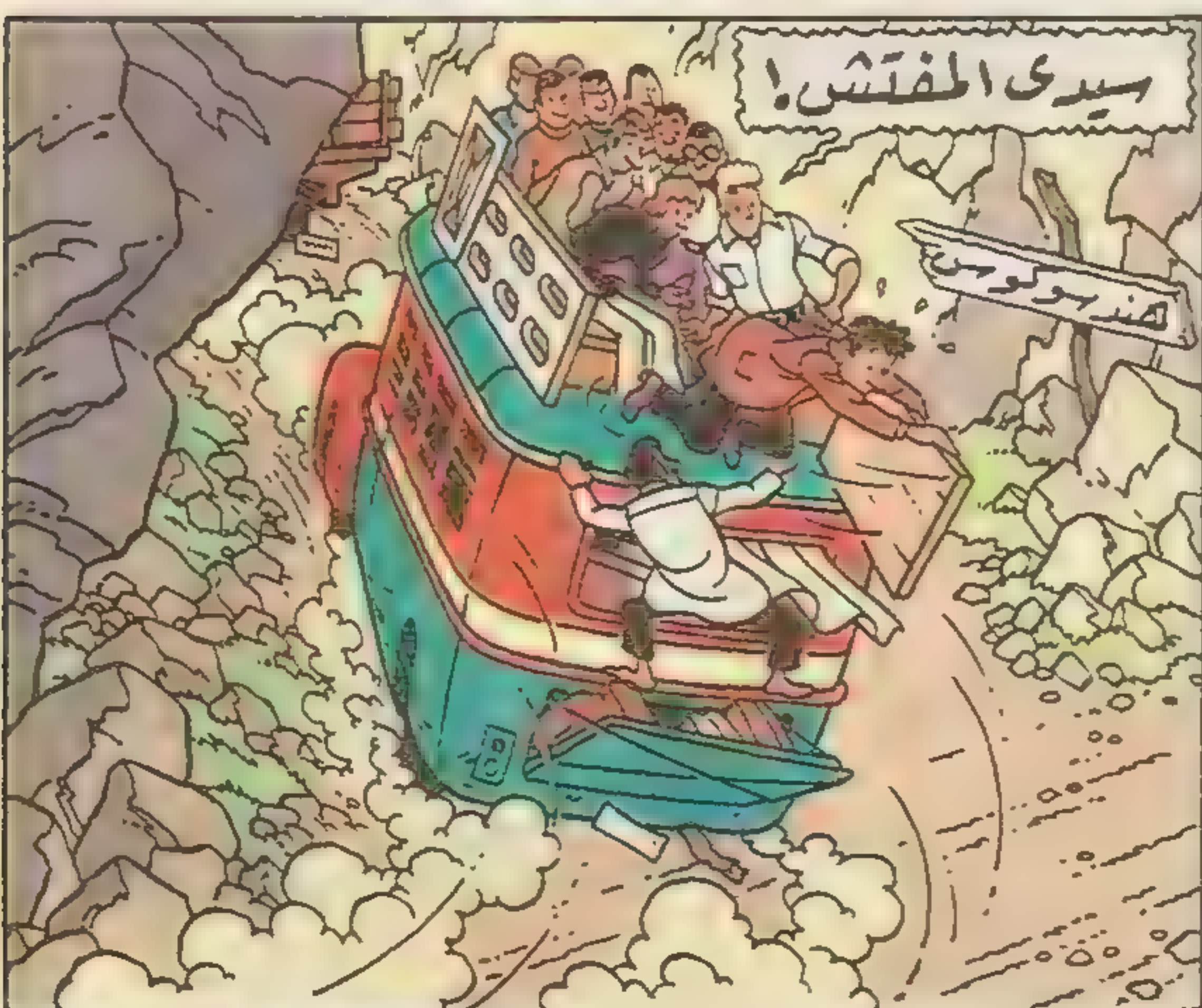
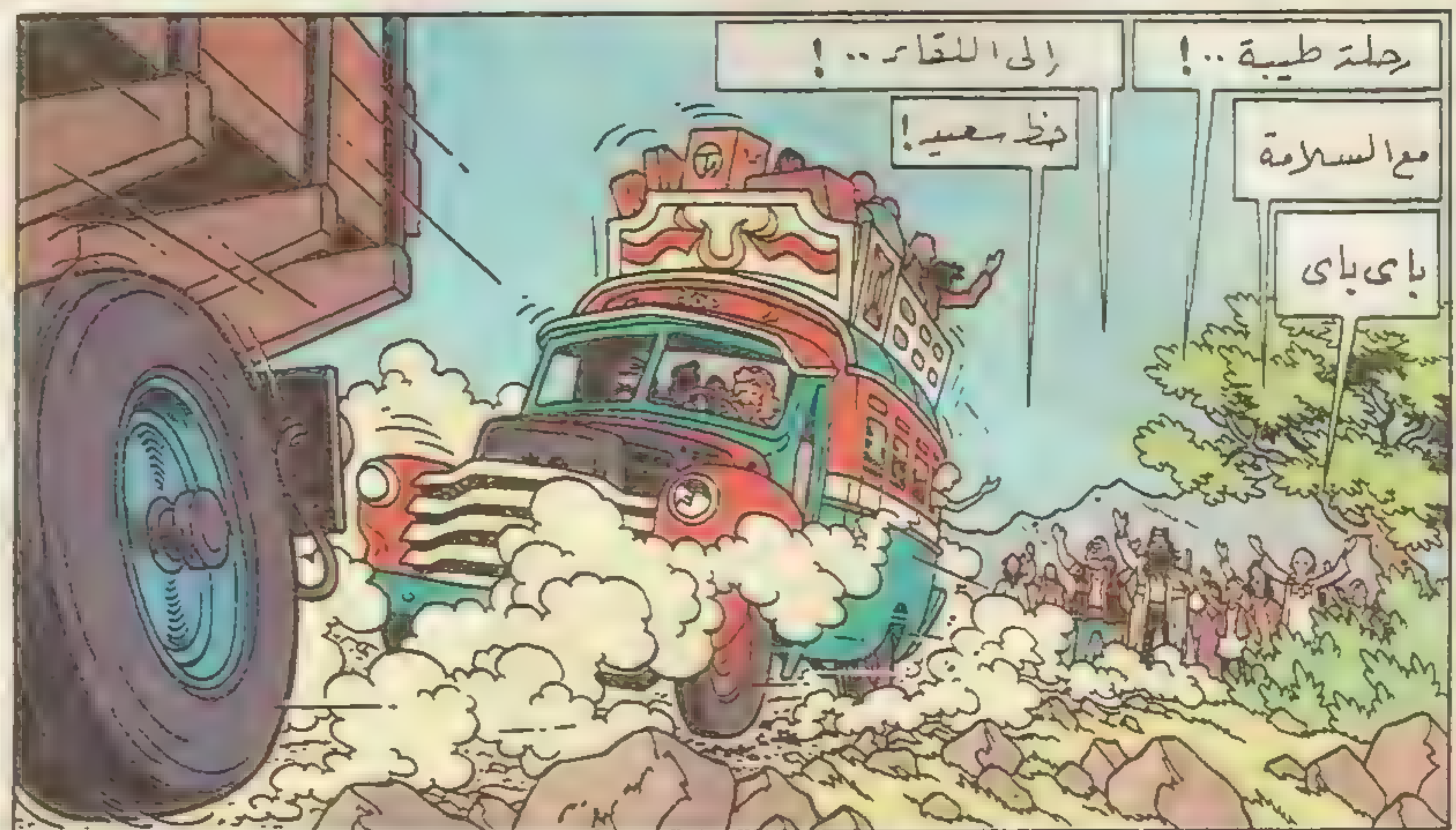
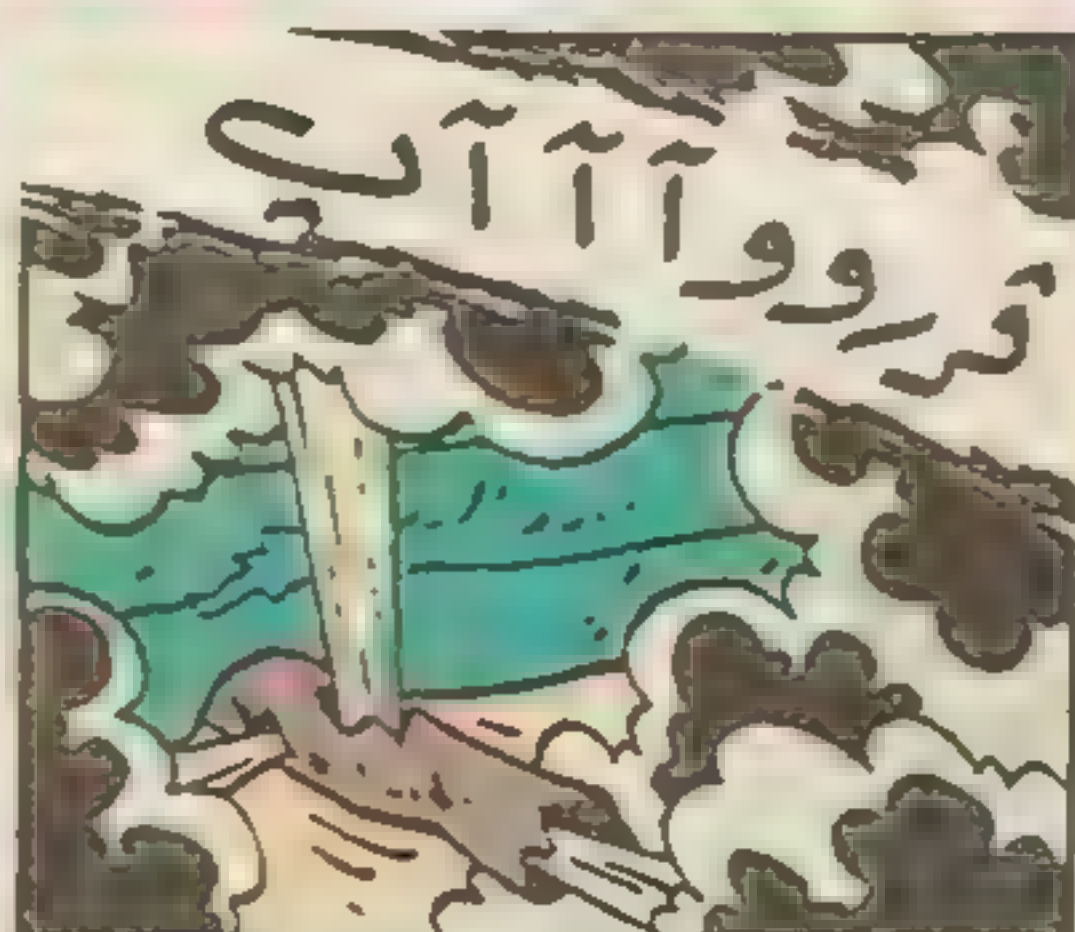
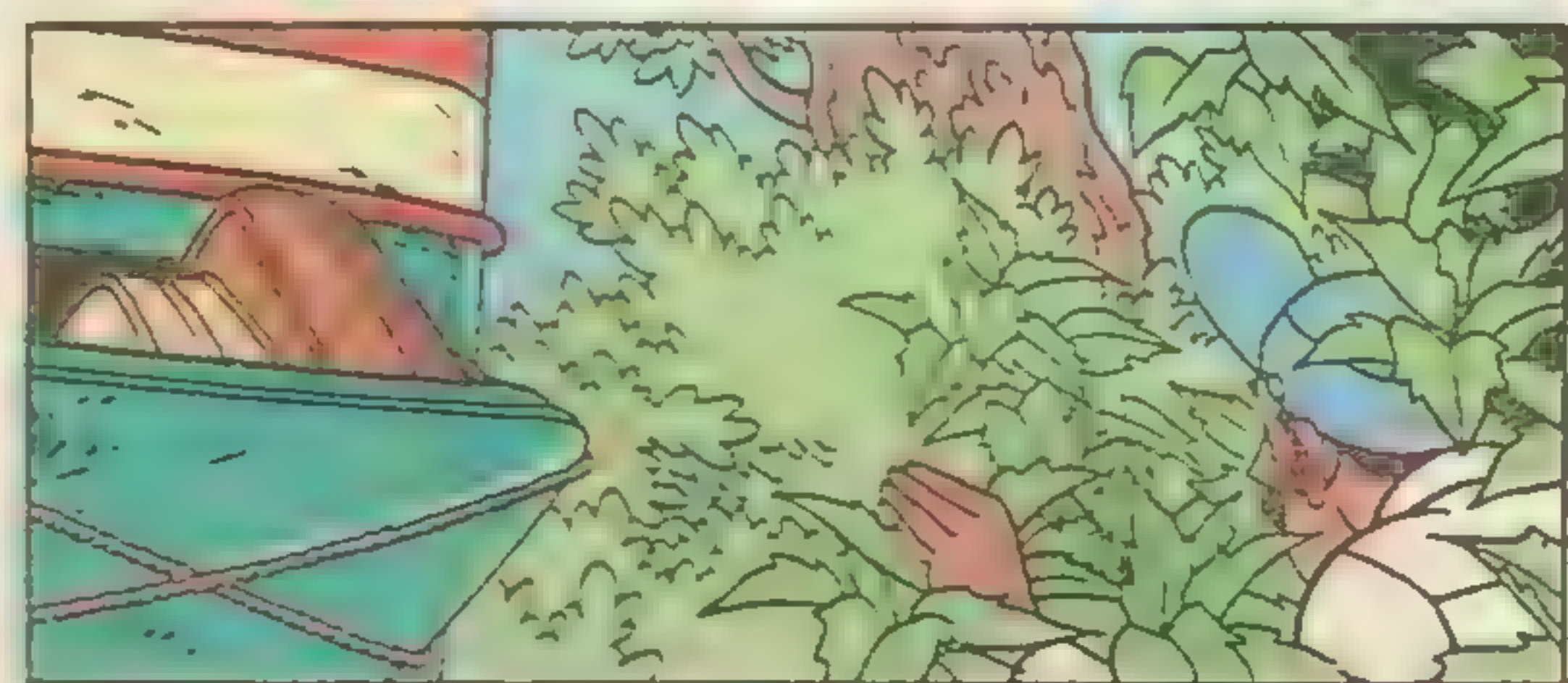
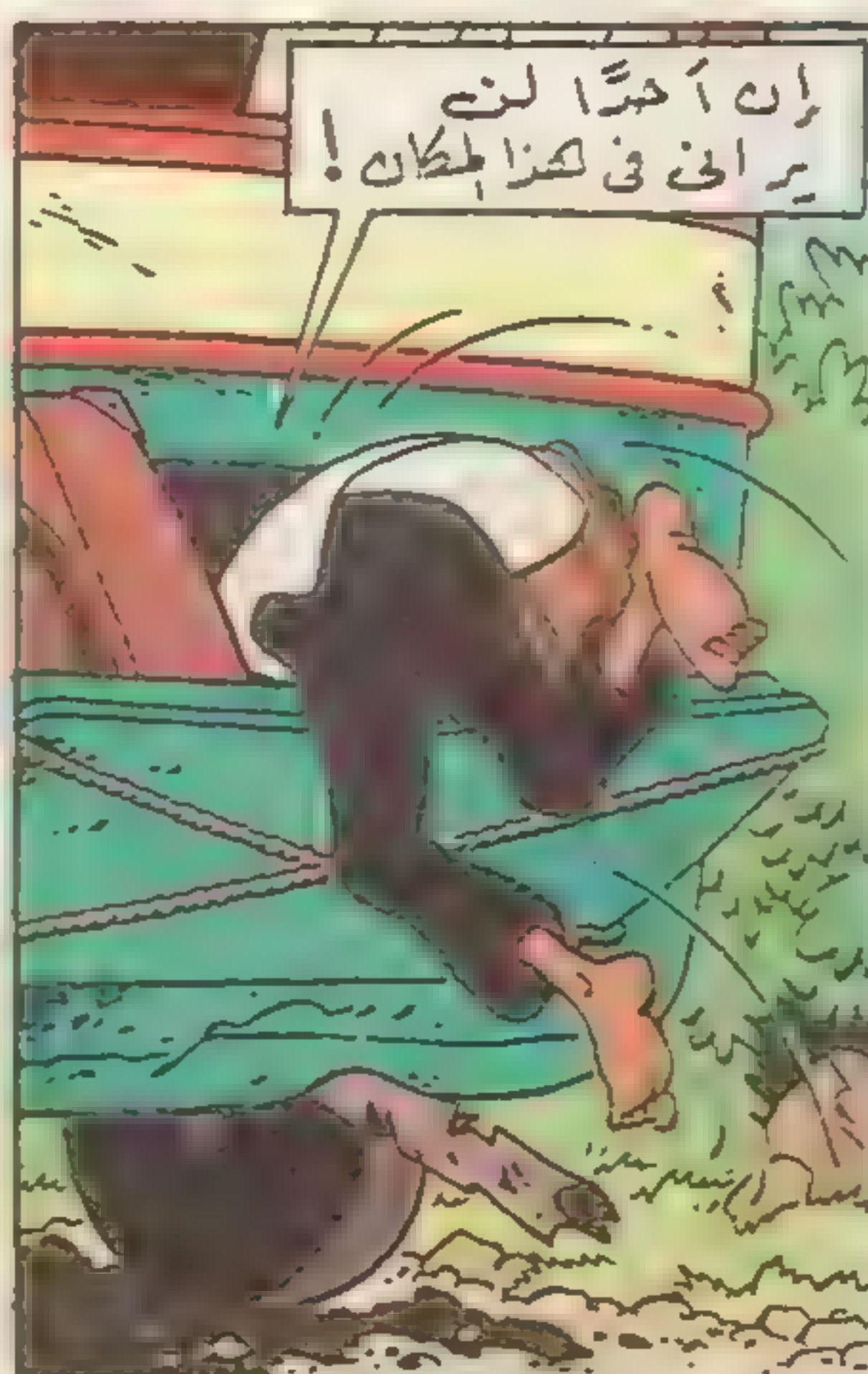
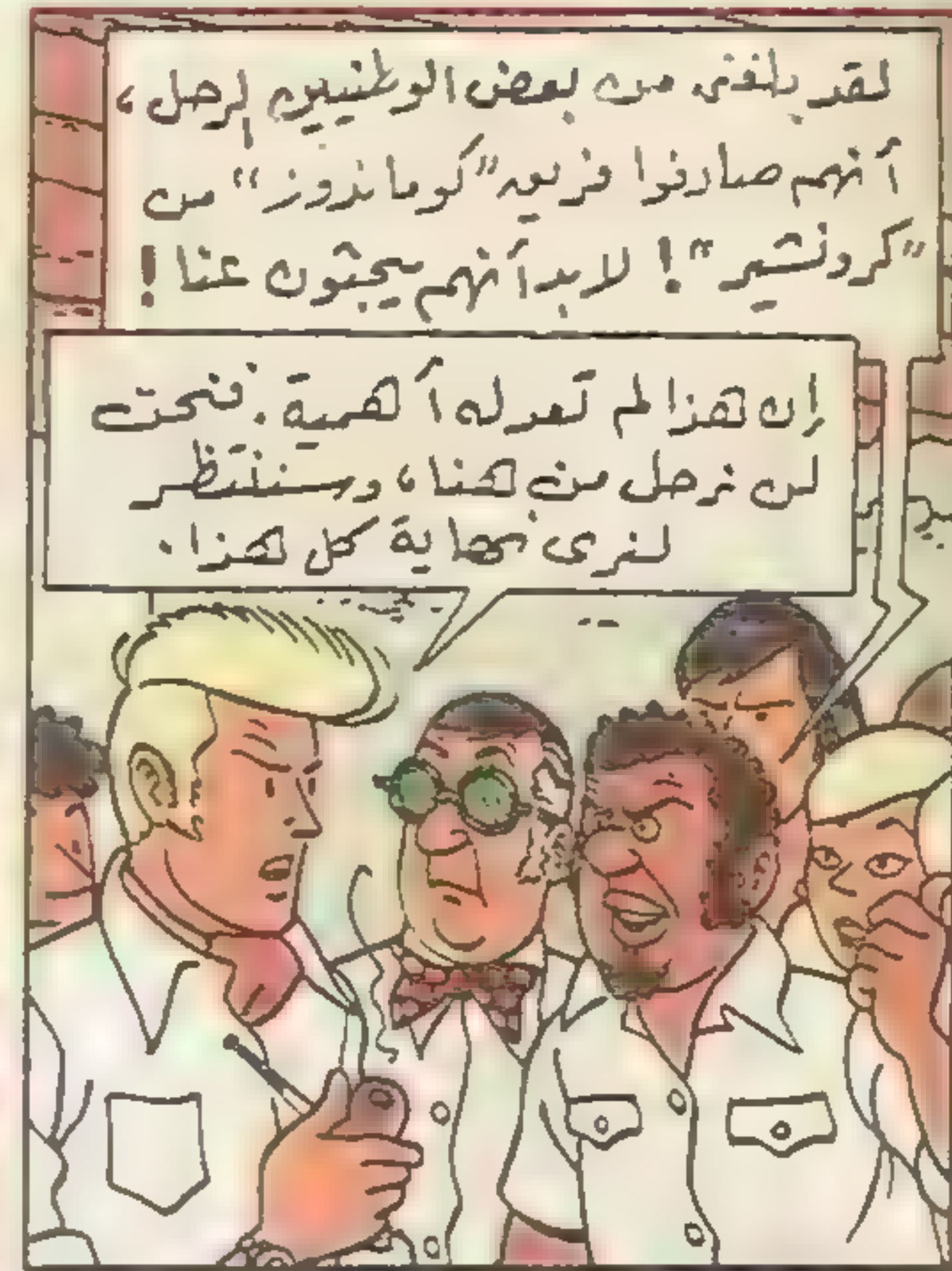


ما ذا؟
من؟ أين؟

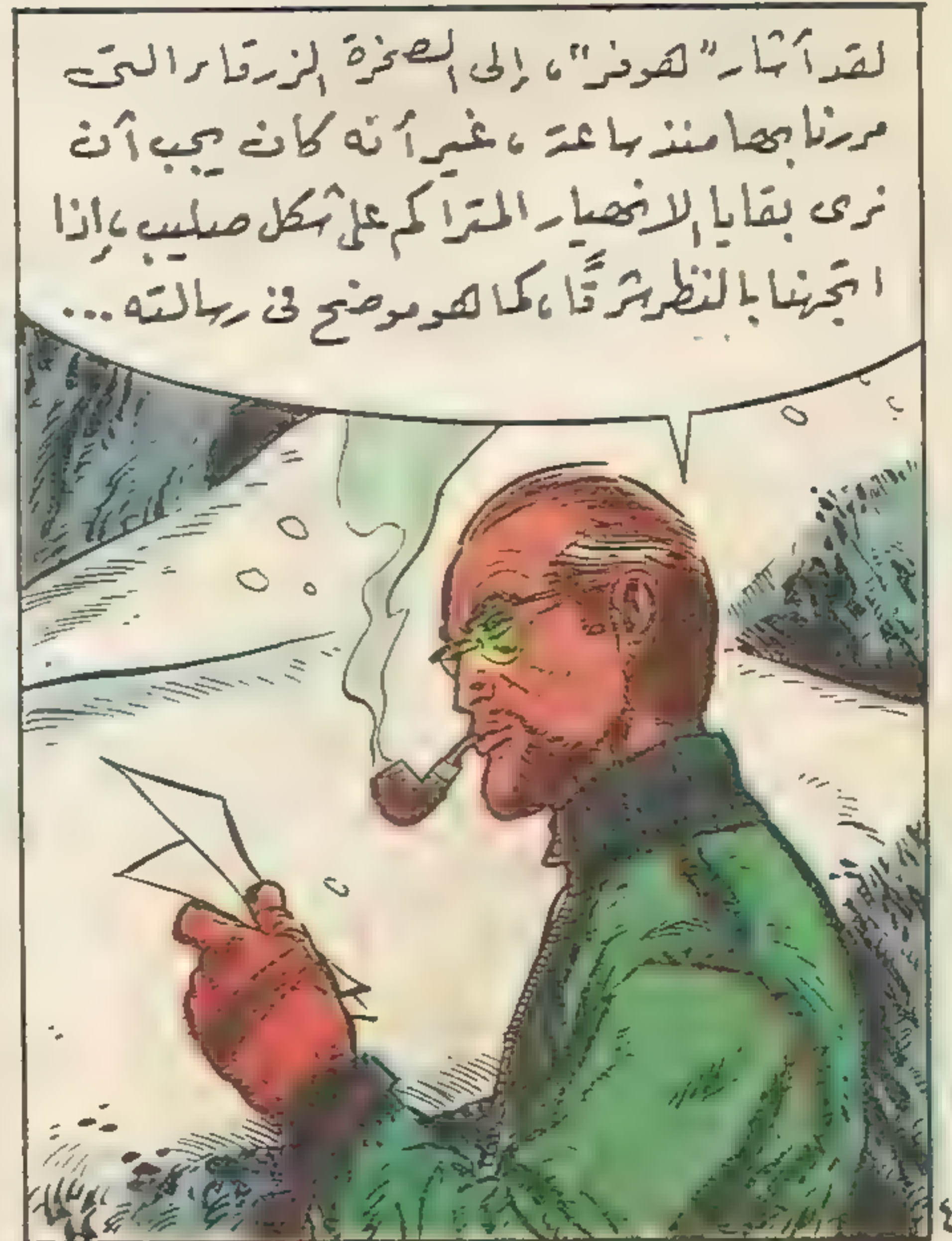


سيري المفتش، سبقى لهذا وسننظر في
لهدر، ريثما تصل إلينا فرقة النجدة ..
إنك تثير دهشتي!..

أزمة تفريج



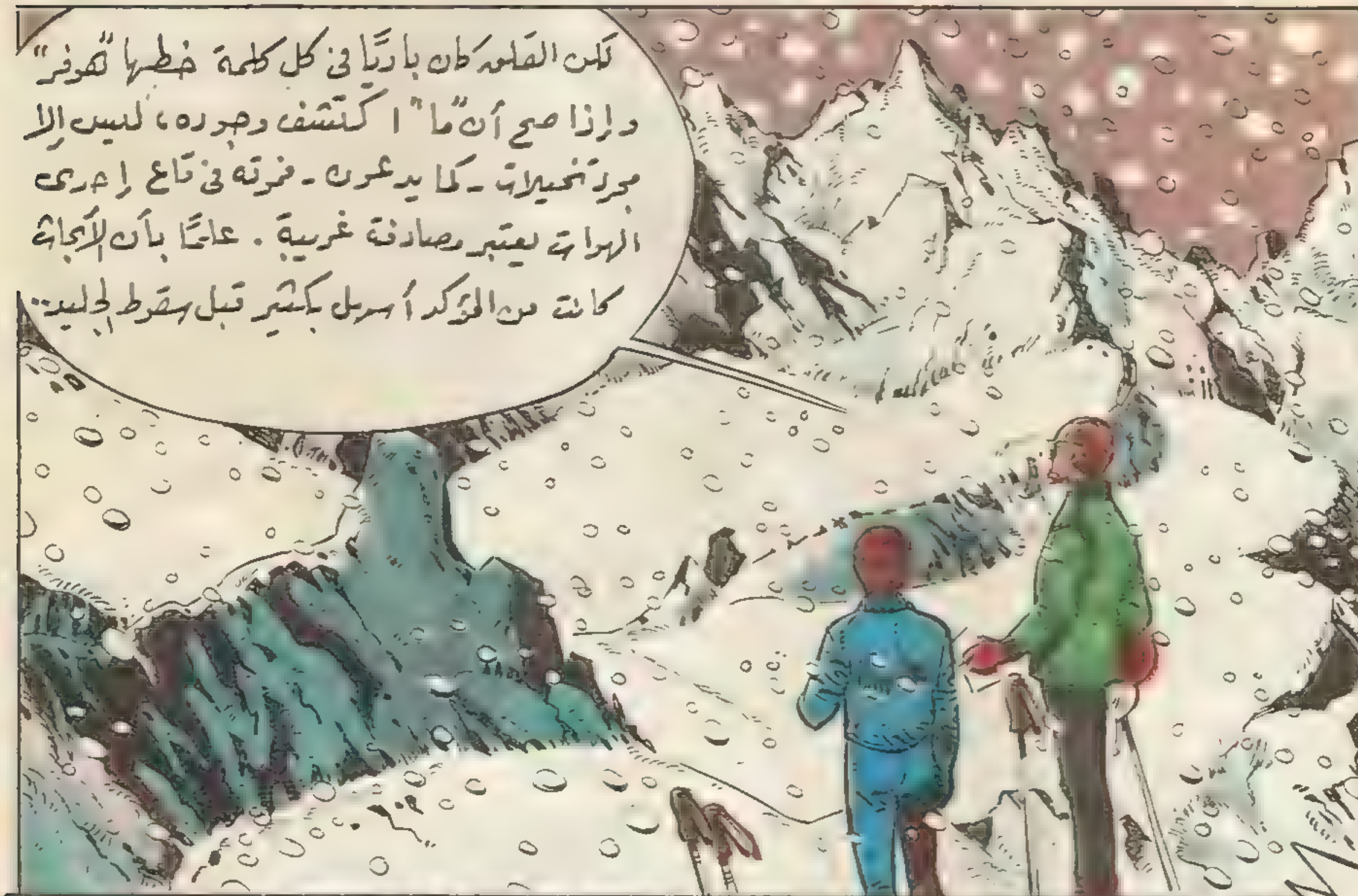
ليلت أوربان





بريشة الفنان : ١ - باب

القارة السادسة



ليلت أوريان



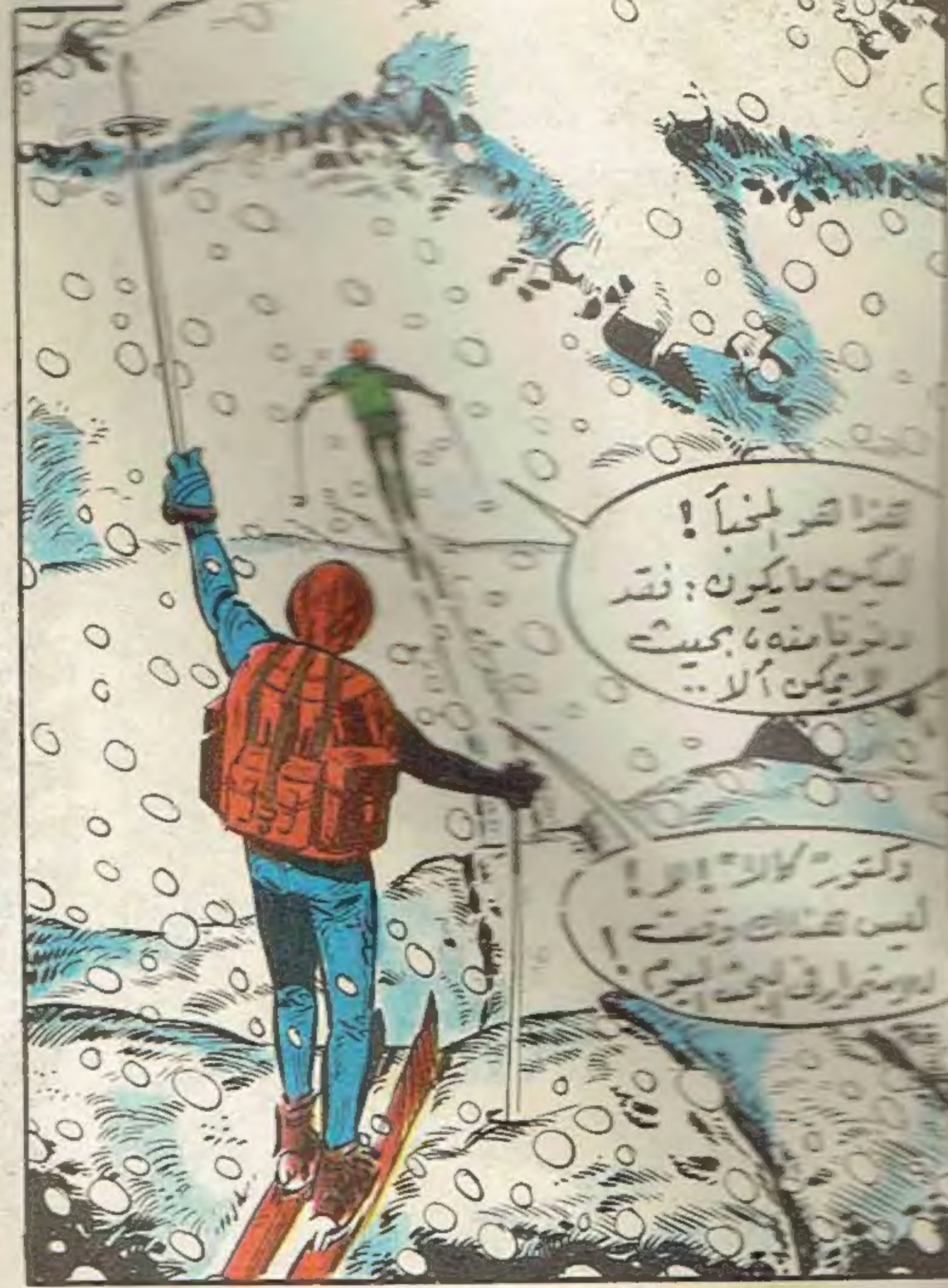
لأنه لعملية لن تستغرق سوى لحظة.. منعود أراجنا، بما أن المفروض أن تكون قد تجاوزنا البقايا التي اتخذتها شكل إصليي. منغائم مكانها ثم ننتأ نف طريقنا إلى القندره. وغداً ستكون نقطة لبدية معلومة لنا...



فلنجد إحدائنا به لموقع بركة، ثم نذهب يادكتور. إن تساقط الجليد يشهد من لحظة لأخرى..



القارة السادسة





بالطبع ، ومن ذا الذي في إمكانه
أن يخفيه أن .. لكنني لست ما طرأ
على معالم المكان من تغيير ، إنه يبدو
لناظر الذي ليس له علم بوجوده ،
كأنه مزيج من الجليد المتراكم ..



من الممكن أن أهدأ غير "لوفر" لم
يفكر في إلقاء نظرة داخل هذا الصندوق
.. رباح ! إن ما حوطته تقاً كذا !
فالمفصلة "مزيتة" ومرتبة .. !



دكتور "كالا" ! لا بد لنا
من الرصيف فقد حل إظلام
ونحن ...



لهذا ما كنت أخشاه ! لقد أقبل
الليل بسرعة ، إلى جانب أنني أكاد أجمد
من شدة البرد ! تباً لهذه الاهتمامات
العالمية ...



وليس .. بكراً ! نعم ، فهو
كذلك فعلاً . شيء من اثنين ؛
إما أن تكون هزعة مدبرة بطريقة
جهنمية ، وإما ...



! ?

عالم الحيوان

تتميز الزرافة بخطوتها الطويلة ،
ولذلك تبدو كأنها لا تعدو بسرعة
كبيرة ، ومع ذلك ، فيمكنها أن تجاري
الحصان في سرعته ، وهي تعدو بخطوات
واسعة قد تصل إلى ٥ أمتار .

الزرافة

أطول حيوان يعيش على الأرض الآن ، لها
أرجل طويلة ، ورقبة بالغة الطول ، ولكن
بها سبع فقرات فقط كبقية الثدييات . والذكر
الكبير ، قد يصل ارتفاعه واقفا إلى ٦ أمتار ،
والصغير المولود حديثا حوالى مترين . وتقتن
الزرافة في عدة مناطق في أفريقيا جنوب الصحراء
الكبرى ، في منطقة المراعي المكشوفة ، حيث
تتغذى على أوراق الأشجار ، والشجيرات الصغيرة ،
مستخدمة لسانها الذي يبلغ طوله ٢٠٥ سنتيمتر ،
وشفتيها المتحركتين . وعندما تشرب الزرافة ،
تمد رجليها الأماميتين وهما مفتوحتان ، ثم تخفض
رأسها حتى تصل إلى الماء . وتوجد بمنطقة الرقبة ،
صمامات خاصة ، تمنع اندفاع الدم إلى الرأس .
ويعيش الزراف في جماعات ، وتكون الذكور
منفردة بعيدا عن الإناث والصغار . ومن
المفروض ، بصفة عامة ، أن الزرافة حيوان
أبكم ، ولكن قد تصدر عنها أحيانا بعض
الأصوات . وعندما تعدو الزرافة ، تحرك الرجلين
معا على كل جانب ، وليس بالتبادل كما في حالة
الحصان والكلب .

فصيلة : الزراف



المكتشف

ماتيس

